

دوريات النجدة تنفذ ٢٥٤ مهمة وتضبط ٣٥٩ مخالفا للمرور خلال الأسبوع الماضي

انجزت دوريات ادارة النجدة بالادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة ٩١٣ مهمة خلال الفترة من ١٥ الى ٢٣ ديسمبر الجاري. وقد شملت عمليات الدوريات خلال هذه الفترة ٢٥٤ مهمة لعمليات ومساعدات النجدة منها ٩٨ حالة في حوادث مرورية، ضبط ١١ مخالفا لقانون الاقامة، ١٤ سيارة مطلوبة، واسماك ٦ حالات. كما شملت ضبط ٣٥٦ مخالفة مرورية منها ٣٢ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء ٣٣ حالة تحميل ركاب بدون تصريح، ١٨ مركبة بدون لوحات، ١٥ متجاوزا للسرعة ٢١ سائقا بدون رخصة قيادة. وتتميز الاجهزة بالخدمة الى سلامة الدوريات لن يقومون بتحميل الركاب بدون تصريح للقضاء على هذه المخالفة لاحكام المرور.



وزير المواصلات

مصدر بالمواصلات لـ «الرأي العام»

تفسير هواتف الاندلس بسبب نقلها لمقسم العارضية

باضاعه خط هاتفي اخر، وبالنسبة لمنطقة العارضية النظام الموحد فاصبح من الممكن اضافة خط هاتفي اخر لأي مشترك يريد الحصول على ذلك وبسهولة، وتم ايفال الخدمة الهاتفية من اراء ذلك. وأشار المصدر ان قسم العارضية يغطي مناطق الفردوس والعارضية «القسام» والنظام الموحد والدخل المتوسط وصاحبة صباح الناصر والرقعي بالاضافة الى الاندلس وقسم جنوب الفردوس لاحقا. وبين ان سعة القسم ٢٠ الف خط هاتفي في حين بلغت الخطوط العاملة لهذه الحقة ١٢ الف خط هاتفي تقريبا.

ذكرت مصادر مطلعة لـ «الرأي العام» ان وزارة المواصلات ستقوم خلال الستة اشهر القادمة بتحويل هواتف منطقة الاندلس من قسم الصليبخات الى قسم العارضية، الامر الذي سيؤدي الى تغيير ارقام هواتف تلك المنطقة، كذلك سيؤدي الى توفير الخطوط الهاتفية عبر قسم الصليبخات بسبب تحول هواتف منطقة الاندلس الى قسم العارضية.

واضاف ان الوزارة انتهت اخيرا من اصدار الخدمة الهاتفية لصاحبة صباح الناصر بمعدل خط هاتفي واحد لكل قسمة على ان ينظر لاحقا.

صناديق بريدية جديدة

تمثل وزارة المواصلات على توفير افضل الخدمات البريدية وتسهيل في اقبال المراسلات الى اصحابها بأسرع ما يمكن يسر هذه الوزارة - ادارة البريد - ان تعلن عن توفير عدد كبير من الصناديق البريدية الخاصة بكتابة بريد فيلدا، فعمل من يرغب من قاطني جزيرة فيلدا باستئجار صندوق بريد، مراجعة مكتب بريد فيلدا بهذا الشأن.

لجنة إعمار مدينة الفاو

تعقد اللجنة الاعلامية واللجنة الادارية والمالية للجنة القومية لاعمار مدينة الفاو العربية اجتماعا مشتركاً بمقر رابطه الاجتماعيين يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٥ الساعة السادسة مساءً.

٥ حوادث مرورية

شهدت ثلاث محافظات امس وقوع خمسة حوادث مرورية منها حادث واحد بمحافظة العاصمة وحادثان بمحافظة حويل وحادثان بمحافظة الاحمدية.

مصدر مسؤول بالبلدية:

الاولوية لمعاملات المواطنين في لجنة شؤون البلدية

اعتبارات اهمها عصور اجهزة الرقابة لديها، كما ان بلدية الكويت لم تجر محاسبتها من قبل لجنة شؤون البلدية كما كان الحال في السابق حيث لم يدرج في جدول اعمالها اية اسئلة موجهة لأي شخص في البلدية باستثناء القضايا التي تشرتها - «الرأي العام» - والتي شملت في كتاب ديوان المحاسبة الذي ادان ويوضح حالة الفوضى والتسيب في اروقة البلدية فتمت اشارة النقاط المتشورة ولم يجد عليها جديد.

ونفي المصدر ان يكون قد تناهى لسمعة اي علم بمحاسبة المقصرين الذين عيّنوا باموال الدولة واستغلوا مناصبهم ولكنه أكد في ختام تصريحه ان القانون سيضال كل المقصرين والمسئولين لراؤهم الوظيفية.

محسني البطاريات والمنظفات والمسالك ومعالجة النفايات والدراكل والكشف الاول والثاني من كشوف التتمين والاستملاك وقضايا حماية البيئة وتنظيم الاعمال في اسواق الخضار والفواكه والبسطات والباعة المتجولين.

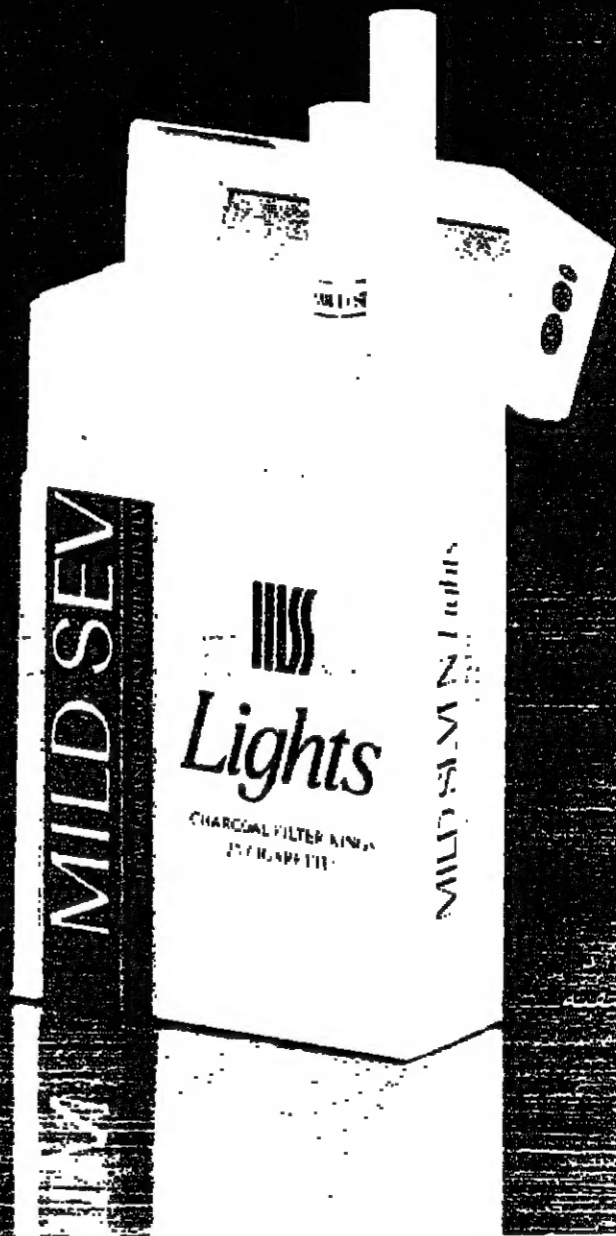
كما ان اللجنة عجزت عن تطبيق نظام البناء الذي اقترحت حيث جرت عليه تعديلات كثيرة افقدته قوته وتحت الاثر مع الجهات ذات العلاقة في اعادة هيكلته وناله بما يتناسب والمستجدات الطارئة. وشملت اللجنة كذلك في تطبيق قانون سكن العمال في مواقع عمل الشركات حيث يعتبر هذا القانون من اهم منجزات الجهاز البلدي لكن البلدية لم تنجح في فرض هيكلتها على مواقع سكن العمال لعدة

حدد مصدر مسؤول ببلدية الكويت اهم المواضيع التي بحثتها لجنة شؤون البلدية فاشار الى ان معظمها قد تركز بامور تهم المواطنين بالاضافة الى بعض المعاملات التي تخص وزارات ومؤسسات الدولة.

وكان المسؤول ينوه بجهود اللجنة في انجاز معاملات الاهالي التنظيمية ولكنه ألمح الى نماذج من المعاملات الرسمية للتأكد على امرين اساسيين هما ان اللجنة قد استوعبت كافة القضايا التنظيمية الرئيسية على مدى الدورات السابقة والحالية وتم بعد امامها الا المعاملات ذات الطابع البسيط وكذلك ان اللجنة قد تراجعت في بعض قراراتها او قرارات المجلس البلدي السابق في حل بعض الاسور المستعصية والتي منها قضايا

مايلدسفن لايتس MILD SEVEN Lights

إكتشف النكهة الخفيفة



JAPAN TOBACCO INC.

تحذير حكومي:

التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

بسم الله الرحمن الرحيم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

جوائز الزراعة المقدمة من
مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
للموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩

تشجيعا للتطور الزراعي في الكويت ودعما للجهود الكبيرة التي تقوم بها الجهات المختصة في البلاد وتحقيقا لاهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الرامية الى تشجيع الافراد وتطوير المجتمع، فقد رأت المؤسسة تخصيص جوائز للزراعة ضمن مسابقة منظمة بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للمزارعين وذلك في المجالين الآتيين:

- ١ - استخدام الاساليب العلمية والتكنولوجية في انتاج المحاصيل الزراعية.
- ٢ - تنوع المحاصيل الزراعية.

شروط المسابقة:

يتم تنظيم هذه المسابقة على انتاج الموسم الزراعي الذي يمتد خلال الفترة من اول يوليو ١٩٨٨ الى نهاية يونيو ١٩٨٩. ويشترط للتقدم لهذه المسابقة الآتي:

- (١) ان يكون المتقدم مسجلا وعضوا منتسبا في الاتحاد الكويتي للمزارعين.
- (٢) ان يكون المزارع ممتلكا لمزرعة خاصة، كما يجوز ان تكون المزرعة ملكا لمزارع او اكثر.
- (٣) ان يسلم المزارع النموذج الخاص لهذه الجائزة بعد تعبئته لمقر الاتحاد الكويتي للمزارعين خلال الفترة من ١٩٨٩/١/١٦ - ١٩٨٩/٣/١.

الجوائز:

تقدم المؤسسة ثلاث جوائز لكل من المجالين المذكورين اعلاه وبحسب الآتي:

- ١ - الجائزة الاولى ومقدارها (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف دينار كويتي.
- ٢ - الجائزة الثانية ومقدارها (٢٠٠٠) ألف دينار كويتي.
- ٣ - الجائزة الثالثة ومقدارها (١٠٠٠) ألف دينار كويتي.

بالاضافة الى هذه الجوائز تمنح المؤسسة درعا وشهادة تقديرية لكل من الفائزين. ويتم منح هذه الجوائز بناء على توصية من لجنة التحكيم وقرار من مجلس ادارة المؤسسة ولا تقبل الاعتراضات على نتيجة المسابقة.

* يمكن الحصول على النماذج الخاصة بهذه المسابقة من مكتب الاتحاد الكويتي للمزارعين الكائن في الشويخ.

هاليا اسبلا اندلس



فيلم لفاندرت
صراع
الفتيات
THE NEW KIDS

فاتن حمامة
من البت
٨٨ ١٢ ٢٤
سينما السيارك

ممنوع من الدخول
عبد كامل حسان يوسف

في افلام الكور
يوم هريوم حلو

الآن
عالم شرم

اميرة
الملكاه
عالم شرم

عالم شرم
عالم شرم

قريباً جداً
محطتنا
التاسعة
فات العلامة
المعروفة بالجودة

فيلد
جمعية الدعية

شركة السينما الكويتية الوطنية

برقية شكر لسمو ولي العهد الامين

تلقى سمو ولي العهد الامين من مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح البرقية التالية من رئيس البنك الاسلامي للتنمية. **السيد الرئيس**، بسم الله الرحمن الرحيم، وبعد، فقد علمت من مجلس الوزراء والى العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء حذقة الله، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. يسرني ان ارفع لسموكم اسمي ايات الشكر واجل التقدير لاستضافة الكويت الميزة للاجتماع السنوي الخامس لجمع الفقه الاسلامي وعلى الحفاوة بالبالغة والضيافة الكريمة التي حظي بها المجمع. فباسم البنك الاسلامي للتنمية اعبر لسموكم ولحكومتكم الرشيدة وشعب الكويت عن صادق الشاء داعياً الله ان يحفظكم وييسد على طريق الخير عظامكم وان يرضى بعنايته منيرة الكويت الميز في التقدم والبرءاء والاخوار.

رئيس البنك الاسلامي للتنمية د. احمد محمد علي

وقد بعث سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء ببرقية شكر جوابية شتمها شكره وتقديره للمشاريع الطبية مؤكدا ان ما قامت به الكويت انما هو بعض الواجب واشاد بكمه بهذه اللقاءات المباركة التي تميز شأنها تميز التعاون الاسلامي.

برقية تهنئة من ولي العهد الامين للرئيس الجزائري

بعث سمو ولي العهد الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح ببرقية تهنئة الى الرئيس الجزائري السيد عبد المجيد تبون بمناسبة اعادة انتخابه لولاية ثانية في الانتخابات التشريعية.

الوزير الجسار استقبل سفيري البحرين واليابان

استقبل وزير الاشغال والبنية التحتية السيد علي محمد الجسار امس امين دولة البحرين لدى الكويت السيد علي محمد الجسار امين دولة الكويت لدى الكويت تسوية كوروكا والسبب ذاته.

الراشد يرأس اجتماع غدا لمناقشة فك التشاؤ

يعد اجتماع سمو برناسة الشيخ راشد عبدالعزيز الراشد وزير الاشغال والبنية التحتية في مقر مجلس الوزراء المؤقت ويحضره السادة اعضاء فريق التشاؤ في الاختصاصات ستمى الوزارات الحكومية، والسادة ولاء بشأن مناقشة موضوع فك التشاؤ في الساعة الخامسة والنصف من مساء يوم غد الاثنين في قاعة اجتماعات مجلس الوزراء للتخطيط بقر مجلس الوزراء.

برعاية ولي العهد الامين مؤتمر وزراء الصحة للدول العربية في الخليج بالكويت الثلاثاء



الدولة العربية عشرة

كتب نضال منصور
برعاية سمو ولي العهد الامين يعقد في الكويت المؤتمر السادس والعشرين لمجلس وزراء الصحة للدول العربية في الخليج الثلاثاء المقبل. وأكد مساعد الامين العام للامانة الصحية للدول العربية في الخليج الدكتور راشد الرشود في مؤتمر صحفي خصص عن المؤتمر ان مجلس وزراء صحة الخليج حقق انجازات مهمة اسهمت في تقدم الخدمات الصحية في بلدان الخليج. وكشف النقاب عن ان تجربة الشراء الموحد للدواء وفرت ٤٠ مليون دولار لدول الخليج خلال ٣ سنوات. وأشار الرشود الى ان الدول العربية في الخليج تطمح الى توحيد مراكز العلاج واصفا هذه الخطوة بأنها مهمة لتحقيق التكامل الصحي.

الرشود: توحيد المراكز الصحية خطوة للتكامل الصحي والشراء الموحد للدواء وفر ٤٠ مليون دولار

لكن وجد انها غير عملية لاختلاف المناطق. وذكر ان الدول العربية في الخليج تتبادل الخبرات بين دول المنطقة وتدرس القرارات سياسات عامة لمواجهة مرض الايدز مشيراً الى ان برنامج سلامة شخصيات ملفات خاصة عن الايدز لتوعية الناس باخطاره، وطرق الوقاية منه.

وتابع قوله: كما سيعرض المؤتمر نتائج دراسة صحة الطفل التي قامت بها الامانة مشيراً الى ان ميزانية الدراسة بلغت مليوناً و٤٠٠ ألف دولار حولتها «دعته» وشارك فيها الويسيف ومنظمة الصحة العالمية وشملت ٣٧٥ أسرة. وأشار الى ان المؤتمر سيحاول اقرار زيادة جبرية على السجائر تصل الى ٧٥٪ في نفس الوقت سيستحدث خطوات صارمة للتقليل من نسبة القطن والنيكوتين حرصاً على الصحة العامة، كما سيعرض لترسيخ الخدمات الصحية في مجال البعثات الطبية وفيه الى ان الكويت ستستمر في المؤتمر وبقية دول المنطقة لا لهذا.

وكان الرشود قد اشار في بداية المؤتمر الى ان ٧ دول ستشارك في المؤتمر وهي الكويت، الامارات، العراق، قطر، عمان، اليمن، واليمن. وقال ان الامانة الصحية انشأت عام ١٩٧٦ ومقرها الرياض ويقعد وزراء صحة دول الخليج اجتماعين كل عام احدهما في جده على هامش اجتماعات منظمة الصحة العالمية والاخر بشكل دوري في الدول الأعضاء. وبين ان وفد الكويت للمؤتمر سيكون برئاسة وزير التخطيط ووزير الصحة بالنيابة عبدالرحمن العوضي، وعضوية وكيل وزارة الصحة الدكتور فاضل النقيب، والامين العام لمعهد الكويت للاختصاصات الصحية الدكتور عبد الله الرفاعي، ووكيل الصحة المساعد لشؤون الصحة العامة الدكتور علي السيف والدكتور راشد الرشود ومدير الشؤون الطبية في الكويت الدكتور عبد الله النقيب. وأشار الى ان عدة لجان تعمل من اجل انجاز المؤتمر اعمها اللجنة المنظمة السكرتارية.

الخطوات والجهود التي بذلت للكويت في هذا المجال، وادرس المجلس صحة تبادل الخبرات بين دول المنطقة وكذلك سئل علاج المرض في مختلف المراكز الصحية في دول المنطقة، وجعل جهوداً متواصلة للتشخيص في مجال الصناعة الدوائية حيث ان أي مصنع لا يأخذ مواصفة الامانة الصحية قبل انشائه لا يأخذ الدعم المالي المقرر. واستند الرشود لتوحيد رؤايات تطمح الى توحيد مراكز العلاج فيدأ من ان يكون هناك مراكز لرعاية

صاحب السموهنا الرئيس الجزائري

بعث صاحب السموهنا الرئيس الجزائري في جولة سياحة برقية تهنئة الى اخيه سيادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية الشقيقة وذلك بمناسبة اعادة انتخابه لفترة رئاسة ثالثة.

استقبال سمو ولي العهد الامين

استقبل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله الصباح امس في مكتبه برناسة مجلس الوزراء صباح امس كلاً من وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم ووزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد. كما استقبل سموه وزير العدل والشؤون القانونية ضاري عبدالله المشان ومنظمة الصحة العالمية محمد عبداللحسين الرفاعي ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ورئيس مجلس الشورى الكبير العام للبيئة العامة الشيخ ابراهيم السبع الصباح. واستقبل سموه ايضا مدير عام بلدية الكويت والنيابة الشيخ صباح جابر المني ووكيل وزارة الدفاع المساعد لشؤون المقتات العسكرية الشيخ صباح ناصر السموه وعطو لجنه بلدية صباح شايح بوشية ومدير الملكة العروبة السعودية الشقيقة لدى دولة الكويت عبدالله بن عبدالعزيز السديري.

في الصميم

صمت البلدية الطويل
التعميم الذي ساد كل ادارات بلدية الكويت لا يخدم الوزارة في شيء بل يعمل على انعاش سوء الظن بانها وحيث على التشكيك بمقدرة اجهزتها والقائمين عليها. والنظرة الحالية للبلدية تدعونا الى استكثار ماضيها القريب حيث كانت ابوابها مغلقة للصحافة المحلية وللاكتفاء بالمسؤولين على مختلف المستويات ومدير البلدية العام بالوكالة يتذكر جيداً كيف كان تمارج الجسد الصحفي بالجدد البلدي اذ كانت الصحافة هي المرأة الماكسة لعمال البلدية وكانت البلدية لها محل الافضل في الصحف المحلية وكانت المكتاتبة رائد الجميع اما الآن فقد اغلقت كل ابواب الادارات والاقسام والمراقبات بوجه الصحافة ولا يملك بالمكن قراءة تصريح لأي مسؤول في البلدية الا في الحالات النادرة ولم تعد ادارة العلاقات العامة تقوى على اختراق الجدار العالي بين الصحافة والمسؤولين بالبلدية ولم تبد الكتب الصادرة من رؤساء التحرير تؤثر في خلق هذا الجدار. والسؤال ما هي الحقيقة الكامنة وراء صمت البلدية وهل يخدم المصلحة العامة.. المواطنون يتسألون الصحافة عن هههم التي تخص البلدية والبلدية تطع في سيات عميق... ونحن نعلم ان المسؤولين سينفون الحقائق لذلك نهتم لهم بان المواطن يرى انجازات الوزارات من خلال الصحافة والاعلام والتعميم كما اشترنا نتمش سوء الظن.

تعديل مواد ومسمى الاتحاد الكويتي لاصحاب المدارس الخاصة

اعتمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد المذكرة رقم ٢٨ لسنة ١٩٦٤ وتعديل مواد ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١

محافظة العاصمة استقبال سفير البحرين



● محافظ العاصمة لدى استقباله سفير البحرين
استقبل محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر الصباح بمكتبه صباح أمس سفير البحرين لدى دولة الكويت عيسى محمد الجابر. وتبادل الطرفان الأحاديث الودية والمواضيع ذات الاهتمام المشترك في البلدين الشقيقين.

الدفعة الثانية من التبرعات للمخيمات الفلسطينية



غادرت الدفعة الثانية من التبرعات المخصصة التي اشرف عليها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت هذا أمس الى المخيمات الفلسطينية في المملكة الأردنية الهاشمية. وقال رئيس الوفد المكلف بالزيارة السيد جابر العبدالله الجابر الصباح ان هذه التبرعات هي اولى التبرعات التي اشرف عليها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في دولة الكويت. وأضاف ان هذه التبرعات هي اولى التبرعات التي اشرف عليها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في دولة الكويت. وأضاف ان هذه التبرعات هي اولى التبرعات التي اشرف عليها الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في دولة الكويت.

عقب افتتاح معرض اليبويل الفضي لادارة المركزية لاحصاء

الشيخ صباح الاحمد يشهد على اهمية الاحصاءات في التخطيط والتنمية وزير التخطيط: الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد



● جاري من الحضور



● الشيخ صباح الاحمد يفتتح المعرض

استمر في افتتاح معرض اليبويل الفضي لادارة المركزية لاحصاء... وزير التخطيط... الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد... الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد... الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد...

كثرت خولة نزال... افتتاح نائب رئيس مجلس الوزراء... وزير التخطيط... الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد... الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد... الاحصاءات قاعدة التخطيط بالبلاد...

بدراسة

(مشحول على فرقة)

اروع شيء في الوجود ذكريات الطفولة. واللعب مع بنات الفرج... (مشحول على فرقة)... (مشحول على فرقة)... (مشحول على فرقة)...

الاسبوع الاخير RENAULT... آخر فرصة للفوز بألاف الدولارات... US \$ 35,000... US \$ 10,000... US \$ 5,000... US \$ 5,000... US \$ 5,000... يتنهي هذا العرض مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٩... يجرى السحب في ١٩٨٨/١٢/٣١ في الساعة الرابعة مساءً تحت اشراف ممثل وزارة التجارة والدخول في معرض رينو الرئيسي في الشويخ... بدون مقدم... القسط الاول بعد ٣ اشهر... خدمة التبديل لكافة انواع السيارات... نسبة الفوز عالية جداً... رينو موتورز BOODAI MOTORS... رينو موتورز BOODAI MOTORS... رينو موتورز BOODAI MOTORS...

هكذا منه لأصل

افتتاح السوق الخيري الثامن بجمعية الهلال الأحمر

عبد العزيز صقر: ريع السوق سيخصص لمساندة منكوبي الفيضانات في السودان وبنغلاديش



● عبد العزيز صقر يفتتح السوق الخيري



● تصوير محمد صقر

● جناح الطفولة البوذية



● نهلة الرحمان



● منى المنصور



● منى المنصور



● نزيهة براهيم

دلال الزين: هدفنا تحقيق شعار الجمعية

«ما استحق الحياة من عاش لنفسه فقط»



● ليل الحبيب



● طيق الخير المقيم من ذوي القدرات وصغارتي السودان ونور



● جناح نادي الفتاة

الخيري سيستمر لمدة ثلاثة أيام بدأ يوم الثلاثاء الذي ضم طيق الخير التي ساهمت في اعداده عضوات الجمعية وكذلك عضوات نادي الفتاة والسفارة السودانية والسفارة التونسية واجهة المرأة العراقية، أما أقسام السوق فقد ضمت اجنحة:

مثل هذا النشاط الخيري الذي يخصص ريعه لصالح مساندة أهلة منكوبي الفيضانات في السودان وبنغلاديش.

كما اشارت في نهاية كلمتها برعاية ودعم رئيس الجمعية السيد عبدالعزيز الصقر الذي يبدل قصارى جهده هو وعضاء الجمعية من اجل تجسيد شعار الجمعية «ما استحق الحياة من عاش لنفسه فقط».

متعددة منها قسم للاطفال يحتوي على ملابس للبريبيات ومشايخ وشراشف ونسج للبريبيات من ملابس وبراعات ومشارش مطرزة علاوة على قسم الصناعات التقليدية وتضم اعمال السرايمك والفخاريات والحاسيات بالإضافة الى الاقسام الأخرى كجناح المواد الغذائية.

ومن الجدير بالذكر ان برنامج السوق حديثه للصالحين عقب افتتاحه.

مساعد ضحايا الكتيبات وفي هذه المناسبة ألقى رئيسة اللجنة النسائية دلال الزين كلمة قالت فيها لقد جرت عادة الجمعية على إقامة مثل هذا السوق كل عامين، وهذا هو السوق الخيري الثامن الذي تنظمه اللجنة ويتزامن ذلك مع كتيبات الفيضانات التي غمرت السودان وبنغلاديش والتي تسببت في قتل وتدمير الآلاف من مواطني هاتين الدولتين المسلمين وجعلتهما في اشد الحاجة الى مد يد العون والمساعدة مما حث اللجنة النسائية بالجمعية على إقامة هذا السوق ليساهم بمرادهم في التخفيف من معاناة هؤلاء المنكوبين.

اما اليوم الثاني لمرحلتان السوق الخيري فسيخصص للطفولة وستقدم فيه عروض وفقرات غنائية وترفيهية.

وفي اليوم الثالث ستعلن نتائج التقييم الذي سيجري على ارقام بطاقات الدخول الى مهرجان الطفولة حيث سيتم اختيار جوائز قيمة مقدمة من العديد من الشركات والمؤسسات.

واضافت دلال الزين قائلة: واد ان اتقدم باسمكم جميعا بخالص الشكر والامتنان للمواطنين الكرام ومختلف المؤسسات والشركات التي قدمت بكل سخاء الدعم والتبرع لتأجيج هذا السوق داعين الله اعلى القدير ان يجزئهم خير الجزاء ولا يدلي في ان اشير الى الجهود المبذولة التي بذلها كل من اسهم في الاعداد لهذا العمل الخيري وأخص بالتقدير عضوات اللجنة النسائية ومتطوعي

حفل الخطوط الجوية البلغارية بفندق كارلتون تاور



● عيسى ياسين ويظهر الصين الشعبية

استقبل عيسى ياسين وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل صباح امس السبت وفد الصين الشعبية، وتناول اللقاء بحث دعم العلاقات بين البلدين في مجال قطاع الرعاية الاجتماعية والشباب.



قام سعادة السفير الاسباني بدولة الكويت السيد خوان خوسيه بزيارة شركة المنتجات الزراعية الغذائية في مقرها الجديد الكائن في الضواحي مقابل اسواق الخضار والفواكه المركزية، حيث كان باستقباله عضو مجلس الادارة المنتخب لشركة السيد خالد عبدالله العثمان الراشد وقد قام السفير الاسباني أثناء الزيارة بالاطلاع على اقسام الشركة المختلفة، بالإضافة الى المخازن الخاصة بها المزودة بأحدث وسائل التبريد لحفظ الخضار والفواكه. كما شاهد عرضاً للمنتجات الزراعية الكويتية حيث حازت على إعجاب، وتبادله النقاش حول امكانية تدعيم سبل التعاون المشترك في المجال الزراعي مع الشركات الاسبانية المختصة.

حفل الخطوط الجوية البلغارية بفندق كارلتون تاور



● السفير البلغاري وحيد مع جانباً من الحضور



● باقة من الوجوه المشاركة في الحفل



● تصوير: ماهر حكواتي

حفل الخطوط الجوية البلغارية بفندق كارلتون تاور



● مدير الخطوط الجوية البلغارية

عقب ذلك دعى الجميع لمائدة عشاء اقيمت على شرف هذه المناسبة.

هذا ورحب مدير الخطوط الجوية البلغارية كراسيمير افونوف بالحضور وقام بتقديم تذكرة سفر مجانية الى وكالة المرافات للسباحة والسفر التي احتلت المركز الاول في عدد الركاب والسياح الزائرين لبغداد خلال عام ١٩٨٨.

صباح الخير

لجنة عليا لمكافحة المخدرات

شاركت مع الزملاء في تنظيم الندوة التي نشر الجزء الاول منها بالأمس، حول قضية بل آفة من أخطر الآفات التي يعاني منها مجتمعنا، ألا وهي المخدرات. ولأشك ان تلك الندوة التي ادارها الزميل علي سالم تعتبر من الاعمال الوطنية التي تستحق الاشادة والتقدير، لأنها سلطت الضوء على مخاطر هذه القضية وتمت مناقشتها بشكل واقعي وشامل بحيث كانت الاطراف المشاركة كلها خلية واحدة ورأيا واحدا لمحاربة هذه الآفة التي تتخرب جسده مجتمعنا الصغير الذي يفترض أن يكون نظيفاً نقياً من كل الشوائب التي تحاول الخيل منه.

ونحن أمام هذه الآفة التي وللأسف الشديد نراها تزداد انتشاراً بين شرائح مجتمعنا لا استطاع إلا أن أقول أننا الى الآن لم نحاول محاصرة هذا الخطر وتطويقه بشكل يمنع انتشاره ويعالج ويصلح الذين وقعوا في مصيدهم الخطيرة.. أرقام واحصائيات في منتهى الخطورة تجعل من يطالع عليها يشعر بالآلم والحسرة، ان بلدنا وأفراد مجتمعتنا وقعوا في هذه المصيدة التي قد تكون موجة ومسريرة لأنها الشغوب والامم وجعلها أجساداً خاوية وعقولاً فاسدة، وهذا أسلوب من الأساليب التي تحشد من أجله الامكانيات الكبيرة لتحقيق ما يمكن تحقيقه من مطامع ومكاسب تحقق على أكتاف الشعوب المستضعفة.

لأسف الشديد أننا كجهات مسؤولة لحماية هذا البلد من هذه الآفة، لم تكن جهودنا بمستوى وحجم خطر هذه الآفة، بل لم يصل البعض الى الوعي المطلوب لمحاربتها ومحاولة الحد من انتشارها.. وأؤكد لكم ان الجهود المتواصلة المبذولة أيضاً تعاني من معوقات كثيرة تجعلها لا تتحرك بمرونة وهذه قضية أخرى تجعل هذه الآفة تتواصل بين شرائح مجتمعنا وتزداد انتشاراً.

لن أطيل في مناقشة هذه القضية وأخطارها لأن المشاركين بندوة الرأي العام وغيرهم ممن ادلوا بدلوهم حول هذه القضية قد أعطوها حقيقتها الكلي ولكن لابد من التأكيد على قضية مهمة جداً، ألا وهي ضرورة تشكيل لجنة عليا تعمل على توحيد وتجنيد كل الجهود والامكانيات لمواجهة هذه الآفة واعداد الدراسات والبحوث الخاصة لكبح جماح هذه الآفة داخل مجتمعاتنا ووضع البرامج والخطط الكفيلة بمحاربتها والقضاء عليها.

هذه اللجنة كفيلة بتخفيف خطورة هذه القضية أن لم تكن القضاء عليها. فهل من استجابة لهذا الاقتراح لنصل بالنهاية الى كويت بلا مخدرات. انه شعار يستحق أن نعمل من أجله ونضع كل امكانياتنا وقدراتنا للحيلولة دون انتشار هذه الآفة بين شرائح مجتمعنا.

فرحان الوقيان

توزيع جوائز صاحب السمو أمير البلاد

على الاعضاء المنتسبين في مختلف المنظمات



● توزيع الجوائز على الفائزين



● جانب من الحضور

يحضر إبراهيم ابداح مدير ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اقيم بمركز شباب القادسية حفل توزيع الجوائز القيمة والكؤوس الرياضية المقدمة من حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح على الاعضاء المنتسبين في أنشطة التربية الاسلامية والاجتماعية والثقافية والفنية وأيضاً الفرق الرياضية الفائزة في دوري مراكز الشباب لمركز شباب القادسية والدعية.

وقد بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم لآحد أعضاء مركز شباب القادسية ثم كلمة الحفل ألقاها عضواً من مركز شباب القادسية سجل فيها اسمي آيات الشكر والعرفان لوالد القائد حضرة صاحب السمو أمير البلاد حفظه الله على دعمه الدائم والمستمر لآيائه الشباب وتوجه بالشكر والبرهان لسمو ولي العهد الأمين رئيس مجلس الوزراء على اهتمامه ورعايته للشباب كما شكر المسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على ما يقومون به من خدمات ورعاية للشباب، ثم قام إبراهيم ابداح بتوزيع الجوائز على الاعضاء المتفوقين وحضر الاحتفال بدر رمضان الخليفة رئيس قسم التوجيه والمتابعة ومزار غلام اسماعيل ورئيس قسم مراكز الشباب بالنيابة والمشرفون العامون للمراكز وموجهو وشرفو الأنشطة بالمراكز وعدد كبير من الاعضاء.

هكذا فيه الأصل

٥٠٢٩٥	٥٠٢٩٥	الهيئة التشريعية
٥٥٩١٥	٥٥٩١٥	الهيئة القضائية
٧٥٩٧٠	٧٥٩٧٠	الهيئة التنفيذية
٩٩٩٩٠	٩٩٩٩٠	الهيئة التشريعية
٩٩٩٩٠	٩٩٩٩٠	الهيئة القضائية
٩٩٩٩٠	٩٩٩٩٠	الهيئة التنفيذية

مقام جلال الدين ركن الدين
مكتبة كبيرة من كتب التاريخ والفقه
الخاصة بالدارات العلمية والدراسية

شركة محمد ناصر محمد الجليل
مكتبة كبيرة من كتب التاريخ والفقه
الخاصة بالدارات العلمية والدراسية



الأحد ١٦ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ ٢٥ ديسمبر (كانون أول) ١٩٨٨ - السنة ٢٧ العدد ٩٠٠٤

بطارية أواسا YUASA
البطارية الوحيدة القابلة
لإعادة شحنها باستمرار

NP series
maintenance-free
rechargeable
battery

■ CYLINDRICAL CELLS
High discharge type 1.25 volts per cell.

YUASA NICKEL CADMIUM BATTERIES

شركة الجزيرة للتجارة
٢٨٩٩٠٤ / ٢٨٩٩٠٥ / ٢٨٩٩٠٦ / ٢٨٩٩٠٧ / ٢٨٩٩٠٨ / ٢٨٩٩٠٩ / ٢٨٩٩١٠ / ٢٨٩٩١١ / ٢٨٩٩١٢

وزير الشؤون إلى القاهرة اليوم لبحث التعاون الرياضي والاجتماعي والعملية



الشيخ ناصر محمد الاحمد

يبدأ وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الصباح اليوم زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية تستغرق اربعة ايام. وسيجري الوزير خلال الزيارة مباحثات رسمية مع وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الدكتور امال عثمان ووزير القوى العاملة عاصم عبدالحق ووزير الهجرة والمهجرين في الخارج الدكتور فؤاد اسكندر ونائب الرئيس الأعلى للشباب والرياضة الدكتور عبدالمجيد جمال الدين تتناول التعاون بين البلدين الشقيقين في مجالات الرياضة والشؤون الاجتماعية والرياضة. ويضم الوفد المرافق للوزير وكيل الوزارة المساعد لشؤون العمل محمد شبتان الثامر وكيل الوزارة المساعد للشؤون الاجتماعية الدكتور المساعد للشؤون المالية والإدارية الشيخ دعيج خليفة المالك وعدد من المسؤولين في الوزارة.

علمت «الراي العام»

ان الاندية اتفقت على المرشحين لانتخابات الرابطة من خلال الاجتماع الذي عقد امس بشايفي التعاون الرياضي !!

اليوم دراسات حكام اليد

تبدأ اليوم دراسات حكام كرة اليد للفرقيات ولجميع حكام في تمام الساعة الخامسة في مركز اعداد القاعة بالخالدية حيث يحاضر هادي المزيدي لحكام التوقيت وخليل الطايح ومحمد الهوي لحكام الاعداد.

المغرب تستضيف بطولة

الناطقين باللغة الفرنسية



عبدالله الطيف السلال

عقد عبد اللطيف السلال وزير التربية والتعليم والرياضة امس السبت ندوة صحفية مشتركة مع نظيره الكندي وذلك بمناسبة انطلاق حملة الدعاية لكأس الدول الناطقة كلها او جزئيا بالفرنسية. واعلن الوزير ان هذه الاعمال التي تحتضنها الدار البيضاء من ٨ الى ٢٢ يوليو المقبل قد وافقت حوالي اربعين دولة للمشاركة في هذه التظاهرة التي تضم اربعة انواع رياضية وهي كرة القدم وكرة السلة و«نات» والملاكمة والقوى والجودو.

نيابية عن وزير السد اخلية الكندي افتتح بطولة المغفور له الشيخ صباح السالم الصباح

تأجيل مهرجان اعتزال الخطيب بسبب سوء الأحوال الجوية



محمد الخطيب



منتخب مصر لكرة السلة



عبدالله الكندي

البحرين تفوز على الكويت المتألق في افتتاح بطولة صباح السالم لكرة القدم

لعله يرجع الى ان فريقه هزم البحرين من اسبوعين وطمحوا ان الفوز لا محالة في اي وقت من المباراة .. ولقد حذرته قبل المباراة ان الفوز ويناها في المباريات الرسمية لكثير من تشاير تيمنا .. وعن اسوأ خطوط الفريق قال انه خط الوسط الذي افتقد الفران الحرك السليم طوله وعرضه وذلك بسبب نقص لياقتهم البدنية ، وأضاف بسبب هذه الهزيمة سالتهم المباراة القادمة مع مركز شباب الجزيرة بطريقة جديدة هي ٤/٣/٣ وسوف اضم عددا من الوجوه الجديدة للفريق مثل محمد عبدالمجيد ومعه صادق الشكناي في خط الوسط .. وأضاف ان الفريق به عدد من لاعبي الدرجة الأولى مثل محمد الشمرين من نادي الهراء وجابر احمد (كافكا) وطارق حسين وعبدالله الشمرين (القائمة) وعن الفرق بين البطولة الحالية والبطولة الماضية قال هناك فرق بين اشتراك ٨ فرق في العام الماضي و١٢ فريقا هذا العام فالناتج هذه المرة اكثر سخونة وعن أبرز الفرق المرحلة للفرق بهذه الدورة اختتم مدرب الكويت كلامه بأنه يترشح المنتخب السعودي الكويتي وان فريقه الكويت سجل في المركز الثاني ، وكان قد اقيمت مبارياتنا بالامس بين المنتخب السعودي الكويتي مع قطر والصومال مع السودان وفكروا طبع الجريدة لم تحقق بنيتجتها .

المربي يعترف وبعد انتهاء المباراة صرح ناصر بطي العداوي مدرب الكويت بان النتيجة مفاجئة له فقد اذهله روح التواخي التي ظهرت على اداء لاعبي الكويت

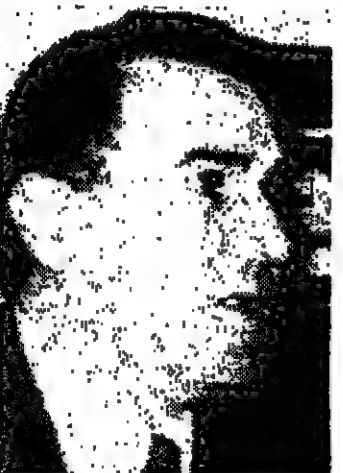
تكتيف عدد لاعبي خط الوسط لاحتلال زمام المباراة .. لكن قلة المهاجمين سهل من مامورية دفاع البحرين والبطلة في تحركات لاعبي الكويت جعل هجماتهم تحطم امام مدافعي البحرين ليتبني الشوط الأول بالتعادل السلبي بدون اهداف .. وفي الشوط الثاني نجح الفريق البحريني في تفجير الملاجاة عندما احرز هدف المباراة الوحيد من كرة عرضية وصلت الى هشام عامر الذي سددها مباشرة في مرمى الكويت

التي سجل الكويت كلمة راغي الحفل وكذلك الدكتور نبيه العلفاني قام بالقاء كلمة مصر نيابة عن الدكتور يوسف والي .. ويعد هذا طابعا المرضي للفريق المشتركة وعززت الموسيقى العسكرية السلاطين الوطنيين المصري والكويتي .. وقام السجل الكويتي والدكتور العلفاني برفع العلمين المصري والكويتي لتبدأ منافسات البطولة .

المباراة

وفتح منذ بداية المباراة التلوق المهارى للاعبي الكويت الذي لعبوا بطريق ٢/٤/٤ وهي تعتمد على

تشاط حافل للاتحاد العربي للمدرسين والحكام في عام ١٩٨٩



وليد كربي

الامين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة القدم في عام ١٩٨٩ ، حيث يبدأ نشاط الاتحاد العربي يوم ٤ يناير المقبل باقامة ندوة المدربين لعرب اسيا في العراق وتستمر حتى ١٤ من نفس الشهر ويشارك فيها مدربين اثنان من كل دولة عربية من اسيا ويحاضر فيها المحاضر الدولي هازن بالاضافة الى محاضرين من الاتحاد العربي ، وقال كربي بان هذه الندوة هي استكمال لندوة المدربين لعرب افريقيا التي اقام حاليا في الخرطوم وقد اختتمت امس الاول الجلسة .

كما ان الاتحاد العربي سيقيم ندوة للخارج للتدريب في الجمهورية العربية السورية وتدير عن يد هادي المزيدي وعن الطب الرياضي في الأردن ولم يتحدد حتى الان مواعيد اقامة هذه الندوات . كما يشمل برنامج الاتحاد العربي ايضا تصفيات بطولة الاندية العربية والتي تبدأ بمجموعة دول مجلس التعاون لدول الخليج في البحرين يوم ٢٥ أغسطس المقبل بالاضافة الى المجموعات الثلاث الاخرى .. وأضاف

المنتخب يفتي طائفت «٢» ولايس حسم

اي علاقة له بشركة الريان. وأشار الخطيب الى انه لو كان بالفعل من اصحاب الملايين لما كان في حاجة الى تنظيم مهرجان اعتزاله الذي استنفد وقتا طويلا للتجهيز له وشكلت له لجنة عليا من كبار الشخصيات للخروج به بالشكل اللائق حيث انه يبني امالا كبيرة من خلاله في تأمين مستقبله . وأوضح الخطيب بان مهرجان اعتزاله الذي تاجل اليوم سيكون عربيا مصريا بعد ان توصل الى قناعة بذلك ، حيث سيشارك فيه نخبة كبيرة من نجوم العرب .

حدثت بعض الاشاعات على ان محمود الخطيب نجم مصر القومي لكرة القدم اوقع ثلاثة ملايين جنيه في شركات توظيف الاموال وخاصة شركة ريان نظيره الكندي وذلك بمناسبة انطلاق حملة الدعاية لكأس الدول الناطقة كلها او جزئيا بالفرنسية. واعلن الوزير ان هذه الاعمال التي تحتضنها الدار البيضاء من ٨ الى ٢٢ يوليو المقبل قد وافقت حوالي اربعين دولة للمشاركة في هذه التظاهرة التي تضم اربعة انواع رياضية وهي كرة القدم وكرة السلة و«نات» والملاكمة والقوى والجودو.

بسم الله الرحمن الرحيم

« يا أيها النفس الطيبة ارحمني الى ربك راضية راضية فاراديني في عبادي وارادني منتهني »

صومع المرحوم

اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للمبارزة يتقدمون من

الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح وآل الصباح الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة والد زوجته المغفور له

الشيخ يوسف العذبي الصباح

سائلين المولى ان يتغمده الفقيده بواسع رحمته ويكف عنه ذنوبه ويحضره منتهني

والله وانا اليه امبرون

مصر تستعذر عن المشاركة في بطولة العالم لكمال الأجسام

اعتذرت مصر عن المشاركة في بطولة العالم لكمال الأجسام التي ستقام نهاية الشهر الجاري في سنغافورة . وتعلل الاتحاد المصري لكمال الأجسام اعتذاره عن المشاركة في البطولة لعدم توفر التجهيزات الخاصة بالمباراة في كمال الأجسام بكافة الالعاب . وأكد الاتحاد المصري ان بطولة العالم الاخيرة في سنغافورة تتناول جميع التخصصات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رئيس وأعضاء مجلس إدارة اللجنة الأولمبية الكويتية

يَتَقَدَّمُونَ مِنْ

الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وآل الصباح الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة والد زوجته المغفور له

الشيخ يوسف العذبي الصباح

سائلين المولى أن يتغمده الفقيده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ، ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

في كل
الافاق
استمتع
بمكفيز
البسكويت الشهير الطازج

رسالة السعودية

هكذا عنه الأصل



أقطار المغرب العربي

المغرب الكبير الى اين؟

كيسر ويشير الى ان حلم الوحدة سيجد طريقه الى التحقيق



الملك الحسن الثاني



الرئيس بن جويد

نقطة مضبوطة

في الثامن من حزيران «يونيو» الماضي غيبت الملك الحسن الثاني في عاصمة الجزائر لأول مرة بعد انقطاع دام خمسة عشر عاما. وكانت قد سبقته هذه الزيارة اتصالات عديدة قام بها بعض الوزراء او رجال يتمتعون بثقة كل من جلالة الملك الحسن وفخامة الشانلي بن جويد وتم في كل منها التوقيع على اتفاقية معنية وبدأ لكل مراقب ان المصالحة بين مراكش والجزائر أصبحت حقيقة واقعة لا سبيل الى تجاهلها عند الساعات عشر من غايو الماضي.

والجدير بالذكر ان الخريطة السياسية لا بين مراكش والجزائر وحسب بل بين دول المغرب كلها قد تعرضت لتغييرات أساسية لم يكن يتصور وقوعها قبل عامين. وما حدث خلال الأشهر الماضية من العام ١٩٨٨ لم يقاوم أي فريق من الفرقاء في الداخل والخارج.

والواقع ان عقلية الحكم السابقة في بلدان المغرب كانت شديدة التعلق بالمصالح الإقليمية الوطنية الضيقة ولذلك اعتبرت التحركات السياسية الأخيرة خطوة إيجابية ناجحة في إخراج المغرب الكبير من حالة الجمود التي كان عليها. وهل هناك ما هو ادعى الى التمسك من الخلاف على الصحراء المغربية او العقيدة التي كان يمارس بها الرئيس السابق بورقيبة قضايا السياسة الداخلية والمغربية والخارجية؟ ولا ننسى ان شعوب هذه البلدان كانت راغبة بحماس في رفع القيود وفتح الحدود وتحقيق سياسة تضامنية مغربية الى ابدى الحدود.

والذي حدث في الماضي القريب ان العلاقات الدبلوماسية الليبية التونسية قد استؤنفت في ديسمبر من عام ١٩٨٧ م. فالأشهر عشرين من الليبيين يتطلعون الى تونس عبر الحدود خلال أيام قليلة. وحدث أيضا ان عهد بورقيبة كان يقترب من نهايته حتى اذا كان السابح من شهر نوفمبر عام ١٩٨٧ م. أصبحت نهايته حقيقة واقعة وخلفه في الحكم جيل جديد يمثل جيل جديد أيضا. اما في المغرب فحدثت تغييرات جذرية في القيادة السياسية التي تشبعت عليها ظاهرة البوليساريو هو السبيل الوحيد لتحقيق آخر مرحلة من مراحل الانفراج.

كل ذلك بل على ان صانعي القرارات في البلدان المغربية أصبحوا على يقين من ان المغرب الكبير هو ضرورة استراتيجية لا سبيل الى تجاهلها. وقد تهيئ هذا اليقين بحيث ان ذوي الرأي من هنا وهناك من سبيل الى المحيط الاطلسي على ثقة تامة بان الاتجاه نحو المغرب الكبير خطوة لا عودة عنها ابدا.

ثلاثون عاما من المخاض

والحقيقة ان ثلاثين عاما مرت على هذه المنطقة تخللتها خطوات متذبذبة تتقدم تارة وتراجع أخرى. ثلاثون عاما لم تحتفظ القيادات المعنية فيها بروية واضحة ثابتة. وكان كل بلد من تلك البلاد المغربية يتصرف كما لو انه في عزلة عن سواه. وهناك دلائل كثيرة على هذا النوع من التصرف ولا سيما في الميدان الاقتصادي.

والحق ان المغرب هو واقع جغرافي وثقافي فهو جغرافيا قريب من أوروبا التي تختلف عنه من وجهات نظر متعددة وهو مرتبط ببلاد الشرق العربي باتواع من الارتباط الثقافي والديني والثقافي كما انه لوجوه راسخة في القارة الأفريقية التي طالما أدار لها ظهره فلم يربطه بها غير شعارات ورموز مشرقة عابرة.

ضاف الى ما سبق ان حدوده النهائية لم تكن واضحة في نظر القيادات. هل هو المنطقة التي تضم تونس والجزائر ومراكش وحسب، ام تضم أيضا ليبيا ليبيا وموريتانيا. ويبدو ان صورته الثابتة اليوم تضم الدول الخمس.

الوحدة كحقيقة تاريخية

تميل أجهزة الاعلام الأوروبية الى اقتناع الرأي العام المغربي بأن وحدة المغرب مطلب خيالي وأنه لا سابق له في التاريخ. وان هذه الوحدة لم تتحقق الا في عهد دولة الموحدين ولفترة قصيرة. وأن العثمانيين في انتصارهم التاريخي قد وقفوا عند حدود المغرب وحسب ومع ذلك فقد كانت لكل بلد شخصيته المستقلة. وأن العهد الاستعماري الفرنسي لم يحقق هذه الوحدة رغم السيادة الفرنسية الواحدة لان علاقة الفرنسيين بكل بلد من بلدان المغرب كانت تختلف عن علاقاتهم بغيره.

ويقول بعض الصحفيين الغربيين: ان فكرة المغرب الموحد لم تنشأ في الماضي الا بسبب وحدة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي. فلما



الملك الحسن الثاني

التكتلات الدولية الكبيرة هي الاستجابة الوحيدة

واعادة النظر في البنى الاقتصادية تعني توجيه الجهاز المنتج في ظل المعطيات الجديدة لسياسة التكامل. وفي وسع الخبراء في هذا المجال الاستفادة من اقتصاديات شعوب المغرب التي يبلغ عدد أفرادها مرة ونصف المرة عدد أفراد الشعب الفرنسي. ان بناء المغرب الكبير سيكون بمثابة رلة تزود كل بلاده بمادة الأوكسجين التي تحتاجها وتجلب اقتصادياتها التعرض لحالات الاختناق.

وهناك دلائل واضحة على سلامة هذا الرأي. منها ان تونس في الفترة الأخيرة وبعد فتح الحدود بينها وبين ليبيا قد وجدت متفلسا لها قتل من أخطار الجفاف عندما والسيارات الناجمة عن محصولها الزراعي الفقير الذي ضربت به هذا العام كل منطقة الجنوب في البلاد التونسية. كل ذلك بفضل المشتريات الكبيرة التي قام بها الليبيون حين اجتازوا الحدود المفتوحة. كما ان الليبيين الذين كانوا يفتقدون كثيرا من السلع المستوردة في الخارج من مثل قطع غيار السيارات قد أتاحوا لبلادهم متفلسا استراحته بنسبها من الصناعات التي تتوفر لها. أما دولة تونس فقط حظيت نتيجة التواصل الاقتصادي مع ليبيا بالحصول على نقود أجنبية هي في أشد الحاجة اليها.

والشان هو نفسه بين الجزائر ومراكش رغم ان الأمور لم تجر بالسرعة التي يتمناها الجميع. فالجزائريون في الجانب الغربي بدأوا يتكثرون بما يحتاجون اليه مما يجنبون في مراكش المجاورة لهم. أما طبقة المتقاربين وهي اليوم أكثر أهمية وديناميكية في البلدان الثلاثة مما كانت عليه قبل عشرين عاما. فان جهودا تبذل من قبلها لاعداد استراتيجيات صناعية وتجارية في ضوء الأبعاد الواسعة لعالم المغرب الكبير.

هكذا ولأسباب مختلفة فان الدول والقطاعات الوسطى والشعبية والبراميل الخاصة الوطنية تجد كل منها دورا لها في بناء مجموعة متكاملة في البلاد. وسيجد المغرب الكبير بعد ان يصبح حقيقة واقعة ما يمكنه من تحقيق اقتصاد متكامل. فالأمر لم يتحقق هذه الخطوة يكون الوضع في المستقبل شبيها بوضع من يهرب الى الأمام تجلبا لمواجهة المضاعفات المترابطة ومن ثم يستحيل البحث عن وسيلة لوضع الحلول المطلوبة.

متى تتعذر العودة؟

صحيح ان مشروع المغرب الكبير لم يبلغ بعد المرحلة التي لا عودة عنها لان جهودا كثيرة يجب ان تبذل قبل التوصل إليها. لكن الثابت ان ما يجري الآن هناك انجاز لا سابق له. رغم العقبات التي تطرح من قبل بعض الطبقات. لكن الاتجاه العام يبقى في النهاية صاحب الكلمة النهائية. وعند ذلك لا تعود العودة عن إقامة المغرب الكبير ممكنة. وتكرر القول هنا فنقول: ان المغرب الكبير هو وحده الذي ينقذ البلاد من الاختناق.



الرئيس محمد عبد العزيز



زين العابدين بن علي



المقيم العسكري

لكل من ضرورات الأمن القومي والأمن الغذائي

علامات تحول عند صانعي القرارات في بلدان المغرب العربي

المغرب باستحالة تكوين وحدته التي يطمح كل أفراد شعوبه الى تحقيقها.

المغرب باستحالة تكوين وحدته التي يطمح كل أفراد شعوبه الى تحقيقها.

المغرب باستحالة تكوين وحدته التي يطمح كل أفراد شعوبه الى تحقيقها.

البيروقراطية والغاز. ومراكش وتونس متخصصتان في الصناعات الخفيفة.

في ضوء ما سبق يمكن القول: بأن كل العلاقات الناشئة حول الحدود من مثل مطالبة تونس بجزء ما بنقطة الحدود ٢٢٣ واصرار الجزائر على اعتبارها جزءا من ترابها الوطني ومن مثل الصراع الذي نشأ بين الجزائر ومراكش حول مسبح الصحراء الغربية، والذي استمر عشر سنوات حتى اليوم ومن مثل مطالبة مراكش بتكثيف التي سبق للاستعمار الفرنسي ان أحققها بالجزائر يوم كان قائده يصرون على اعتبار الجزائر مقاطعة فرنسية. ان كل هذه الصراعات قد أصبحت جزءا من الماضي فرضتها ظروف نفسية وأوضاع سياسية سابقة. أما اليوم وقد أصبح المغرب الكبير ضرورة استراتيجية تفرضها الحاجة الى التكامل والتكامل السياسي والاقتصادي والثقافي والاجتماعي فلم تعد هناك أي حاجة إلى تمكيد الأجواء في تلك البلاد.

نحن نقول: ان المغرب الكبير هو المستقبل رغم الاحصاءات التي تعلن عن الواقع الاقتصادي وجهات التبادل التجاري. الأرقام تقول ان ما يزيد عن ثلاثة أرباع الصادرات من قبل مراكش والجزائر وتونس، باتجاه الدول الأوروبية هو الواقع الاقتصادي الذي لا يمكن تجاهله هذا مع العلم ان المبادلات التجارية في أيام الاستعمار الفرنسي بين دول المغرب كانت تمثل أكثر من نصف المبادلات الاقتصادية بينها. ونقول أيضا ان نسبة هذه المبادلات قد هيئت في المرحلة الأخيرة بعد الاستقلال إلى ثلاثة في المائة.

وقد نسي الذين يستشهدون بهذه الأرقام ان البنية الاقتصادية في بلدان المغرب العربي قد وضعت في ضوء مصالح الاستعمار لا في ضوء الحقائق الجغرافية والضرورات الاستراتيجية. فكانت السنوات الثلاثون بعد الاستقلال استمرارا للواقع السابق وأثرأ من آثار العقيدة الضيقة التي كانت تحكم بها البلاد.

والحق ان المغرب هو واقع جغرافي وثقافي فهو جغرافيا قريب من أوروبا التي تختلف عنه من وجهات نظر متعددة وهو مرتبط ببلاد الشرق العربي باتواع من الارتباط الثقافي والديني والثقافي كما انه لوجوه راسخة في القارة الأفريقية التي طالما أدار لها ظهره فلم يربطه بها غير شعارات ورموز مشرقة عابرة.

ضاف الى ما سبق ان حدوده النهائية لم تكن واضحة في نظر القيادات. هل هو المنطقة التي تضم تونس والجزائر ومراكش وحسب، ام تضم أيضا ليبيا ليبيا وموريتانيا. ويبدو ان صورته الثابتة اليوم تضم الدول الخمس.

المغرب الكبير والاختناق

ان المعقبة في القيادات السياسية تلعب دورها القاع بفضل الرقعة المستقبلية التي تمكن البلاد الخاضعة لها من تجنب الأزمات اللاحقة.

فالعالم القوي اليوم يتمثل في تكتلات كبيرة وبالتالي في إعادة النظر في البنى الاقتصادية التي تستند إليها هذه التكتلات. وقد أثبتت التجارب التاريخية ان سياسة البلقنة هي مصدر الخطر الأكبر الذي يتعرض له العالم.

ان وجهة التبادل التجاري والخيارات الاقتصادية تصنع في ضوء ضرورات الأمن القومي في ميادين الغذاء والدفاع والاكتفاء الذاتي. وعلى ذلك فان تعديل الخيارات وتغيير الوجهات يتحققان في ضوء الضرورات القومية. ولا ننسى ان التفرع في الاقتصاديات الوطنية في دول المغرب هو الذي يستطيع ان يساعد على تحقيق الوحدة. فليبيا والجزائر تتمتعان بثروات

والحق ان المغرب هو واقع جغرافي وثقافي فهو جغرافيا قريب من أوروبا التي تختلف عنه من وجهات نظر متعددة وهو مرتبط ببلاد الشرق العربي باتواع من الارتباط الثقافي والديني والثقافي كما انه لوجوه راسخة في القارة الأفريقية التي طالما أدار لها ظهره فلم يربطه بها غير شعارات ورموز مشرقة عابرة.

ضاف الى ما سبق ان حدوده النهائية لم تكن واضحة في نظر القيادات. هل هو المنطقة التي تضم تونس والجزائر ومراكش وحسب، ام تضم أيضا ليبيا ليبيا وموريتانيا. ويبدو ان صورته الثابتة اليوم تضم الدول الخمس.

هكذا منه الأصل

أشهر المؤدين للصوت في الكويت والبحرين واليمن تسجيل أول صوت كويتي في بغداد والهند منذ (٧٥) عاما

اعداد صلاح البابا

«الصوت» هو النموذج الفاتح في منطقة الخليج العربي وهو الذي يعكس ثقافة الخليج ولونه المحلي وتميزه الاغنية في التي واكبت الحضارة والتحف الاثنية والقدية.

وقد قارنه بعض المتابعين والفنّان (بالدين) في مصر (بالموشج) في اكثر من بلد عربي فهل انتهى عندنا هذا الصوت بوقاة أفضل المؤدين له. مثل عيسى دويحي - سعود الراشد - عبداللطيف الكويتي - محمود الكويتي؟ وما هي الحقبة التاريخية له وكيف دخل الى الخليج والكويت بصفة خاصة؟

ملخص ما نشر

في الحلقة السابقة نشرنا عن توعية الاغاني في الخليج وتعريف بالصوت الخليجي، لكن لم نذكر بعض سطور عن تاريخه وتطور الصوت في الكويت وعن اول من وضع اللحن للصوت الكويتي وما تركته الموسوعة العربية الميسرة عن الصوت.

الحلقة الثانية



العود من الهند

يقول «أحمد بشر الرمي» ان «الفرج» جاء ومعه عودا حديدا من الهند - الذي استمر شكله الى ما قبل ثلاثين عاما - وقد كان العود يصنع من خشبة جذا - وفي قبة واحدة تحفر وتراق وتنفخ بها وبرة ثم تصد الى اوراق الهند.

وهي ان تختلف في صنعها عن العود الذي نستعمله اليوم والمصنوع من عدة قطع مثل العود (الشماسي) وغيره.

عن ان (أحمد بشر الرمي) يذكرنا في نفس المقام بتأثير آخر لتعود له (عبدالله الفرج) في اقامته الطويلة ببيومين (فكك المدينة كانت تخرج باليمنيين في نفس تلك الفترة وهم لهم طرب) وتبين موسيقيهم بهاها الذي حافظت عليه منذ عهد العباسيين وما لبقة فخالطتها لفرع اخرى - وقد كان عبدالله الفرج حريصا جدا على حضور منازلات الادباء والفنانين والقياساء والمهاجرين من يومية وحضرة - فوجدوا كون لنفسه قاعدة فنية عريضة اضاف اليها الكثير بمعرفة الموسيقية ومطالعة الادبية.

أشهر المؤدين

وكان أشهر المؤدين للصوت في منطقة الخليج - محمد بن فارس وماضي بن وليد وعبدالله الطويل الكويتي - ويوسف باقر ومحمد زويد وسعود الراشد - من مقلات (سعيدة ومحمدي) عن الحقبة التاريخية للموسيقى في الخليج واليمن - يقول لقد تأثر (عبدالله الفرج) بالخطوط اليمنى (سلطان صالح بن الشيخ علي بن هرة).

وكان هرة احد اعضاء الفرقة الموسيقية للشاعر والفنان اليمني (عبدالله محمد عبدالله باحسن الملقب بجمل الليل).

ومن القصائد التي نسمعها اليوم من محمد بن فارس ومحمد زويد صوت (لك البشارة - ملك القلب ظاهره).

(يا طير) وتتلمذ على يد (هرة) عدد من الفنانين منهم الفنان سعدالله فرج الذي اصبح اسكادا للفنان اليمني (محمد جمعة سكا).

الاغاني الحالية

ويؤكد الماعون ان كثيرا من الاغاني الكويتية التي نسمعها اليوم اما هي

رقصة الاصوات

ويقول احمد عبيدي:

ان رقصة (الزبادي) هي نفسها رقصة (الزلزال) التي تؤدي في الاصوات الخليجية ذات الايقاع الرباعي والشهيرة بالاصوات (الشامية).

وذلك تبرز لنا المصادر المختلفة ان (عبدالله الفرج) هو ابو الاصوات الحديثة والذي وضع الاسس والمتادج لاصوات - بنا فيها طراوت النغم والايقاع ورفض (الزلفن) والروايس - باعثا هذا الفن من بحر الايام في رمال البادية العربية تاركا نقطة العبور لتأثير الموسيقى التقليدية اليمنية عليه خلال اقامته الطويلة في يومية بالهند.

من خارج الكويت

وبالمقابل نجد ان الفنانين العرب بدأوا يقصدون الكويت من الجاهل بالاساس كيار الفنانين فيها - واحد (فن الصوت) عظيم كما حدث لفنان (السجاني) - (الشريف هاشم ومحمد السديني) - وقد اسهم في انتشار اغنية الصوت بدء عصر التسجيلات الاذاعية والاسطوانية فسر عبدالله الفاضلة اول اصوات في الهند عام (١٩١٢) ثم اخذ يسجل في القاهرة - كما سجل عبداللطيف

المراجع

المناويزات الشعبية - الباحثين - خالد محمد القاسمي - نزار غانم في الجذور اليمنية لقصص الصوت الخليجي.

وفق الله الجميع

ايف مونتان يدعي انه يدافع عن الديمقراطية وحقوق الانسان ماتيلدا ماي ترى ان المرأة لا تحقق ذاتها الا من خلال الامومة والتفاني في خدمة الانسان الجدير بالزواج منها

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

الكوميديا الموسيقية لصاحبها «جاء ليم» هي قصة ايف مونتان - ماريشيا تلك المدينة التي شهدت فترة ما قبله التي بعد حركتها، اي فيم الموسم بالاسبوع وحدثنا مع ذلك يقول ريمح كل هذا الانتاج لا ياتي الا في وقت الذي انت فيه، بينما بعد حوارا اخر مع شريكته في الفيلم ايف وماتيلدا ماي، ولما كان الحوار هامة عن حياتهما الفنية، فقد رايانا انه من الافضل ذكر بعض فقرات هذا الحوار، وهي كما يلي اول ما مع ايف مونتان.

● ما هو التأثير الذي تشعرين به عندما تعرضين للحديث عن حياة ايف مونتان في فيلمك الأخير «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»؟

● الواقع انها بعض فقرات سعيدة من حياتي استخدمت كترجمة موسيقية، ليست تمثيلية بل هي الحقيقة، ولكنها نظرة سريعة ومختصرة من الذاكرة والحنين للكوميديا الموسيقية وكل ما تجلبه لنا من سعادة، والواقع ان جاك ديمبي قد ركز اساسا على جانب الفيلم الموسيقي في حياته لانه هذا الفيلم ومن ثم ليس فيه ما يتعلق بالسينما او بالسياسة.

● هل هذا الفيلم نوع من الخاتمة السينمائية بالنسبة لك؟

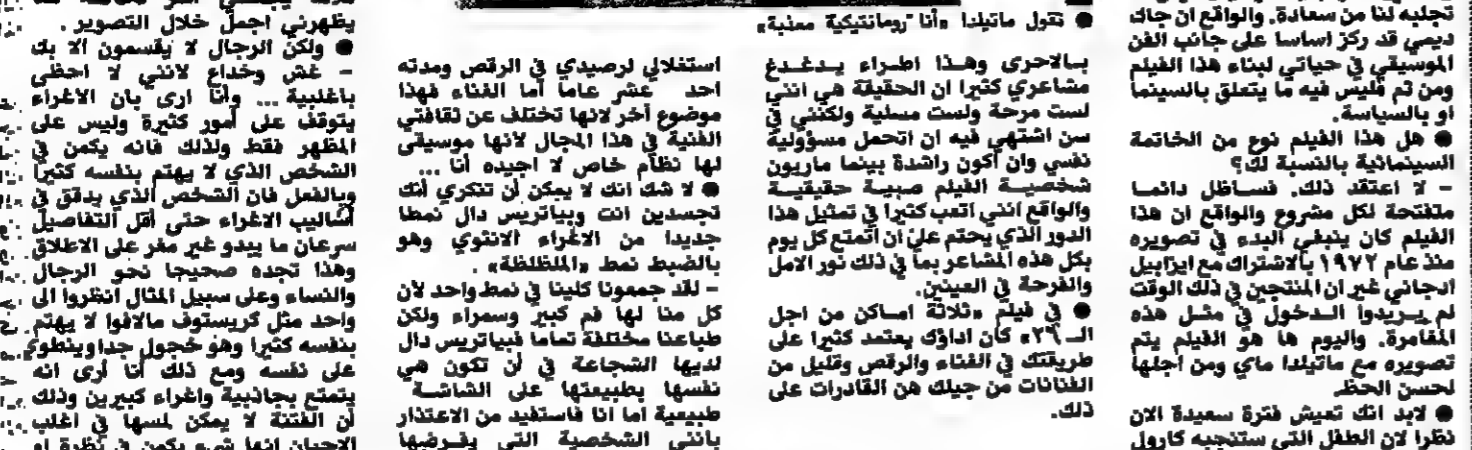
● لا اعتقد ذلك، سافضل دائما ملتزمة لكل مشروع والواقع ان هذا الفيلم كان ينبغي البدء في تصويره منذ عام ١٩٧٧ بالاشتراك مع ايريل اجاني في ان المنتج في ذلك الوقت لم يجرؤوا للدخول في مثل هذه المشاريع، واليوم ها هو الفيلم يتم تصويره مع ماتيلدا ماي ومن اجلها لحسن الحظ.

● لابد انك تعيش فترة سعيدة الان نظرا انك العظمى التي استجيتة كارول سيونك ولما كان يقول الاطباء؟

● الواقع ان الحفلات والاحتفالات والتصوير الطبي احيانا ذلك، ولذا كانت فترة سعيدة فالتاريخ ان انا انا كان ولدا مسجيه جويانا لان هذا كان الاسم الاول لوالدي.

● كنت دائما تسهر في الممارك والصراعات فهل هناك معركة اخرى عليك ان تلتزم فيها؟

● ان لم اشكر في كل الممارك ولكنني اعتقد انني ساهمت في الدفاع عن كدت في احداث الجزائر وما تخللها من عنف، وعلى كل حال هناك حيلنا لادب للانسان ان يكون حازما حيالها وهذا الدفاع عن الديمقراطية والدفاع عن حقوق الانسان ولما عدا هذا يمكن لنا ان نتناقل بل ونفرض وننشر ما نصلح من ارائنا كما دار الحوار مع ماتيلدا ماي على النحو التالي:



قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

● في فيلم «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦» كان اداك يعتمد كثيرا على طريقتك في الغناء والرقص وقيل ان الفلانات من جيك هن القادرات على ذلك.

● بالاحرى وهذا اطراء يدغدغ مشاعري كثيرا ان الحقيقة هي انني لست مرحة ولست مسلية ولكنني في من استهني فيه ان اتعلم مسؤولية نفسي وان اكون راشدا بينما ماريون شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

● في فيلم «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦» كان اداك يعتمد كثيرا على طريقتك في الغناء والرقص وقيل ان الفلانات من جيك هن القادرات على ذلك.

● بالاحرى وهذا اطراء يدغدغ مشاعري كثيرا ان الحقيقة هي انني لست مرحة ولست مسلية ولكنني في من استهني فيه ان اتعلم مسؤولية نفسي وان اكون راشدا بينما ماريون شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

● في فيلم «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦» كان اداك يعتمد كثيرا على طريقتك في الغناء والرقص وقيل ان الفلانات من جيك هن القادرات على ذلك.

● بالاحرى وهذا اطراء يدغدغ مشاعري كثيرا ان الحقيقة هي انني لست مرحة ولست مسلية ولكنني في من استهني فيه ان اتعلم مسؤولية نفسي وان اكون راشدا بينما ماريون شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

قصة «ثلاثة امكان من اجل الـ ٢٦»

استغلت لريسيدي في الرقص ومدته احد عشر عاما اما الغناء فهذا موضوع اخر لانها تختلف عن ثقافتنا الفنية في هذا المجال لانها موسيقى لها نظام خاص لا يجدها ان... لا شك انك لا يمكن ان تتكري أنك شديدة الفيلم صبية حقيقيه والواقع انني اتعبت كثيرا في تمثيل هذا الدور الذي يحتم علي ان اتمتع كل يوم بكل هذه المشاعر بما في ذلك نور الامل والفرحة في الميدين.

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

في محاولة جادة لكسر حدة المسرح التجريبي

نص مسرحية امرأتان... نص مخترف لشواة مخلصين

ما من شك ان في حياة كل منا لحظة... ينظر من خلالها لحياتنا ما يدور خارج حاجز هذه اللحظة... وفي لحظة التامل او التصارع مع النفس... وقد صفها علماء كثر كونها لحظة الصراحة... ونحن نسميها سجان لحظة الابداع.

ولقد استلهم حافظ من هذه اللحظة الابداعية لديه نصا مسرحيا قسمة تحت اسم امرأتان... وضع فيها كل عقد ومشكلات هذا المجتمع... واختاره لمراسم اختيار موقع الى حد ما... باعتباره ان المرأة في الاساس في اعمار هذه الارض... وكان يمكن ان يجعلها شائبة كثر... او ذكر وانثى... ولكنه اتر ان يجعل المصنات في موضعها تسامحا... فما نحن امام شقين احدهما قاتلها لكار الزواج وشايفت على الاربعين بعد ان هجرها خطيبها منذ عشرين عاما ولازكت تتذكر وصولة الاخرى لم تجد امامها الا رجلا له تجربة في الزواج تتذكر حضوره... والمرتات ضايع حلقها على يد رجل كان شريكا لوالدها... وهي اسفاقة شرعية... تم لجأة تتنكران حل مشاكلها الاقتصادية على

الحياة بدون سند... والانتظار

هذا لحل المشكلة الاقتصادية... هي في الحقيقة صرخة يطلقها حافظ على كل عامل منهم... فلا داعي لوضع اليد على الحنك... انتقارا لحمل مشاكلنا الاقتصادية من خارجنا ولكنه

الحياة بدون سند... والانتظار

هذا لحل المشكلة الاقتصادية... هي في الحقيقة صرخة يطلقها حافظ على كل عامل منهم... فلا داعي لوضع اليد على الحنك... انتقارا لحمل مشاكلنا الاقتصادية من خارجنا ولكنه

الحياة بدون سند... والانتظار

هذا لحل المشكلة الاقتصادية... هي في الحقيقة صرخة يطلقها حافظ على كل عامل منهم... فلا داعي لوضع اليد على الحنك... انتقارا لحمل مشاكلنا الاقتصادية من خارجنا ولكنه

الحياة بدون سند... والانتظار

هذا لحل المشكلة الاقتصادية... هي في الحقيقة صرخة يطلقها حافظ على كل عامل منهم... فلا داعي لوضع اليد على الحنك... انتقارا لحمل مشاكلنا الاقتصادية من خارجنا ولكنه

الحياة بدون سند... والانتظار

هذا لحل المشكلة الاقتصادية... هي في الحقيقة صرخة يطلقها حافظ على كل عامل منهم... فلا داعي لوضع اليد على الحنك... انتقارا لحمل مشاكلنا الاقتصادية من خارجنا ولكنه

الحياة بدون سند... والانتظار

هذا لحل المشكلة الاقتصادية... هي في الحقيقة صرخة يطلقها حافظ على كل عامل منهم... فلا داعي لوضع اليد على الحنك... انتقارا لحمل مشاكلنا الاقتصادية من خارجنا ولكنه

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

الاحتفال بذكرى الرشود

اليوم - الاحد - تحتفل جمعية الصحفيين بذكرى الفنان المخرج مكرم الرشود بحضور مجموعة من اساتذة المعهد والفنانين في جمعية الصحفيين، والدعوة عامة.

لم امثل بل انتقم

● نورا

نورا تدخل الاستديو لتصوير احدى اقسام الفيلم الجديد ولم امثل بل انتقم ببطولة فاروق الفيضاني ومحمد رفيق وطارق يوسف ومثال السيماري.

تدور احداث الفيلم حول فتاة تقتل خطيبها يوم زفافها لتعلن انتقاما من كل الذين تسبوا في

تصليح الثيريو والالكترونيون

خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
كفالة ثقل ومخصص مجاما *

بيع وقطع غيار

ناجيري ميران

حواست ٤٦٣٩١٥٩ خليجي

تركيب
اير ديال
مركزي



قسم التوزيع
والاخرى
تلفون مباشر
٤٨١٧١١٧

مَعْهَدُ الْبَدْرِ الْعِلْمِيِّ
يعلم عن بدء التسجيل في الدورات التالية

ادوار البعثات - تحليل النظم - علوم الكمبيوتر - تشغيل الكمبيوتر - معالجة النصوص - برمجة بلغة كريل / بيسك / ولغات أخرى

قسم علوم الكمبيوتر

يعلن
معرض الأسمر
عنه أسماء بمناسبة الاعياد والسنة الجديدة
بذلة على صوف ٣ قطع
١٥, -
نظرة -

[illegible]

مطلوب
معلمین نجاریں
* باب و شبائے

مؤسسة ابن البراء الأسيراد والتصدير
سجاد فاخر حرير / صوف /
جميع أعمال السدو / تحف وهدايا

يعلن
مخزن فايز
عن العناك
وحملت تشكيلة حديثة من الفساتين وأزلام
الفساتين بمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة

٤٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة	٢٠ د.ك	طفر كنب + ١
٧٥ د.ك	غرفة نوم مفردة	١٢٠ د.ك	رواية ٨ قطع
٤٥ د.ك	سريطا بقيق	١٠ د.ك	مطبخ ٧ قطع

السلة شارع فيصل مقابل مستشفى الملك


مؤسسة تاج الزمراء والأثاث
PRINCES CROWN EST For Furniture & Decoration
روائع الأثاث
 في
 يوغسلافيا

نحن نحقق رغبتك

احصل على نسختك من مطبوعات

بركة العروسة للأثاث والمفروشات
قسم مبيعات الجملة
وصلنا حديثاً / غرف نوم مضرود
ومزدوج / غرف نوم أطفال

٥٧٤٠٩٣٢ / ٥٧٤٣٣٢٦ / ٥٧٢٢٥٨٩

تشكيلة كبيرة من مغاسل الضيوف
باسطح رخام طبيعي / موديلات والوان راقية
باسعار مناسبة
وتسهيلات بالدفع
كذلك وصلنا

يعلم
معرض الحصان الاسمر
عن وصول تشكيلة كبيرة من المدرس النسائية
بمناسبة الاعياد .

طبخ المسوم كامل
بأسطح رخام

**مع
المفاضل**

لدينا كل أنواع المطايخ سقيل، أنديم، حديد صدهون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابق بقاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب

٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩: ☎

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلى والشهرك

عقبة

ما هي أمانيي لسنة ١٩٨٩. عندي أماني كثيرة وأحلام طويلة عريضة، وسأكتفي بذكر بعضها. أتمنى أن تستمر الانتفاضة إلى أن تملأ حكومة فلسطين الحرية المستقلة على أرض فلسطين. وأتمنى أن يتوقف إطلاق الاسلحة المسعور، وأن يصبح كل مواطن قادراً على الحياة. وأتمنى أن ينتخب لبنان رئيساً جمهوريته الجديد ليثبت أنه عاد وأصبح دولة مستقلة من جديد، فلا تكون الولايات المتحدة الأمريكية ولا سورية الأوصياء على الشعب اللبناني ويفرضون عليه رئيساً جمهوريته. وأتمنى أن تعطي مجلس الشورى في بلادنا حق التشريع، وحق مناقشة الميزانية وحق عدم الثقة بالوزارة، فيكون مجلساً نيابياً حقيقياً لا مجلساً صورياً. وأتمنى أن تنتهي تماماً الحرب بين إيران والعراق ويمدولوف الأسرى العراقيين والايروانيين والمصريين إلى بلادهم لتعود الانتفاضة إلى شقاء الملايين من الأمهات والزوجات والأخوات والأولاد والبنات. وأتمنى أن يعدل قانون الانتخاب في مصر ويعود الانتخاب الفردي بدل الانتخاب بالكليتيو. وأتمنى أن يتم الجلاء الروسي عن أرض أفغانستان وتقوم حكومة منتخبة انتخاباً حراً من الشعب الأفغاني، وليست مدينة بقرار من الكرملين في موسكو. وأتمنى أن يعين الرئيس حسني مبارك نائباً لرئيس الجمهورية بعد أن استمر هذا المنصب خالياً لمدة سبع سنوات. وأتمنى أن يعطي الله العقيد معمر القذافي ويدفع حقوق العمال المصريين في ليبيا، فالخلاف هو بين حكومة ليبيا وحكومة مصر وليس بين العقيد القذافي والأسطى حسونة الحداد. وأتمنى إنهاء الصدام بين الشرطة والجماعات الإسلامية، وتنتهي موضة التطرف ويحل مكانها ديمقراطية حقيقية تتناقش فيها بالحجج والأراء وبالحوار والبراشات. وأتمنى أن تنتهي بسرعة التحقيقات في قضية شركات توظيف الأموال وتعود للمودعين أموالهم، ويخرج عن الأبرياء، ويقيم المخطيء إلى محكمة الجنائيات. وتنتشر كسوف البركة فلا تترك الإشاعات تهش سمعة كل الناس. ونحن لا نريد محاكم خاصة ولا محاكم استثنائية بل أننا ننتق القضاء العادي قادر أن ينشر العدل ويعين الحقيقة. وأتمنى أن ينتج الرئيس غورباتشوف في إضاعة الأنوار في الاتحاد السوفياتي فهذه المحاولة الجريئة قادرة أن تنهي الديكتاتورية الشيوعية والديكتاتورية العسكرية في بلد من بلاد العالم. وسوف تجعل العالم يعيش في سلام مئات السنين. وأتمنى أن تستمتع كل الدول العربية بحرية الصحافة وأن يلقى التاميم. وأن تصبح الصحافة هي لسان الشعب وصيحه لا مسدسة ولا كترابيه. وأتمنى أن تتجلى الأمم المتحدة في حل جميع الصراعات الدولية التي تركت الإنسان سنوات طويلة في خوف وقلق وعدم استقرار. وأتمنى أن يكون العام المقبل عاماً سعيداً، لا زلزال فيه ولا براكين ولا مجاعات ولا فيضانات، لا بطالة ولا اغتيايات، لا طفيان فيه ولا استبداد، لا تعصب ولا طائفية. أتمنى دنيا جديدة شعارها حقوق الإنسان لكل انسان!

مصطفى أمين

صندوق الدنيا

نقطة البداية

بداية أي إصلاح هي الصراحة... والاعتراف بالخطأ... والتوقف عن ارتكابه... وبدء سلسلة من الإصلاحات التي تقود أخيراً إلى الهدف. ونحن نعتز أن الشعب المصري يزيد بعمليات تبطل مفعول خطط التنمية... ولكن هذه الزيادة هي شيء أشبه ما يكون بزيادة الكائنات يهددها خطر القضاء، ومن ثم فهي تواجه هذا الخوف بزيادة النسل. ولقد قبل أننا جاعلون بسبب زيادة عدد السكان، والحقيقة أن زيادة عدد السكان ناجمة عن الجوع وليست سبباً له، ولقد قرأنا من شاء معرفة أكثر كتاب «جغرافية الجوع» لجوزيف ديكسترو. يجب أن نعرف أن السياسات الاقتصادية التي وضعت منذ الستينيات وخلال السبعينات والثمانينات كانت سياسات غير واقعية... أو غير مثمرة، وكانت نتيجتها زيادة الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك. يجب أن نعرف أن تدخل الحكومة في السوق، ومحاولاتها التأتيل في قوانينها وإلياتها قد أدى إلى التضخم وتدنس الإنتاج. يجب أن نعرف أن ترسانة القوانين التي تشل الإنتاج أو تعزل مساره في أبسط الأحوال كان لها أثرها في الأزمة التي نواجهها. يجب أن نعرف أن الإدارة ببطلها وجمودها وتعتيقها كانت سبباً في تعثر الإنتاج وقلة. يجب أن نعرف أن السياسة في بلادنا لا تخدم الاقتصاد، وإنما يعمل الاقتصاد خادماً للسياسة، وجزء ضخم من مشاكلنا يرجع لهذا السبب. لاحظنا بهذا كله كيف تسهل علينا الإصلاح والتغيير... الحرية التي نخدم بزيادتها في مجال السياسة مطلوبة أيضاً بنفس الزيادة في مجال الاقتصاد.

أحمد بهجت

تحت المظلة

القدس: الحاجة شمية بكر الشهابي - ٦٠ عاماً، الحاج مصباح هاشم الخطيب - ٥٨ عاماً. اجسندا: الحاجة جميلة محمد عوض - ٨٠ عاماً. تاليس: الشهيد ياسين الشيخ عادل الششير - ١٩ عاماً، الشهيد شريف عبدالحق الحاج داود - ١٥ عاماً، الشهيد محمد حسين أمين الكوني - ٢٢ عاماً، الشهيد أيد حافظ أحمد الهندي - ١٨ عاماً، الحاج محمد عبدالحق الشافعي - ٨٢ عاماً - عيد شهادة غثيم - ٦٥ عاماً. بيت عور الحكا: عبد السلام محمود سليمان - ٥٨ عاماً. عينا: الحاجة كاملة حسن عثمان فريج - ٩٥ عاماً. بيروت: الحاجة جوهرة عبدالحق حسن فريج - ٦٧ عاماً. خانيونس: صالح عبده السقا - ٦٥ عاماً. الخليل: عبد العزيز داود تروخ - ٥٠ عاماً. زواتا: الحاجة عديلة محمود - ٦٥ عاماً. الجديدة - جدين: حسن الحاج عقاب أحمد جزار - ٩٠ عاماً.

تحت المظلة

عمان: صبيحي إبراهيم أبو شقرا - الحاجة فاطمة والدة الحاج إبراهيم أحمد الطيان - ذياب إبراهيم عبدالكريم جوهري - الحاجة رويدة أحمد عارف الموقت - الحاج خليل أبو الشوارب. الزرقاء: نورة عابد البويوي. العقبة: فاضل طه عابدين. اربد: خيرة محمود التل. الكرك: مصطفى سلامة الطراونة. وادي السرح: هنا ذيب الحسامي.

خيبة أمل اسرائيلية بسبب استقبال إيطاليا لمرقات

روما - الوكالات - اعرب الكيان الإسرائيلي عن خيبة أمل شديدة لاستقبال إيطاليا لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات في هذه المرحلة الدقيقة في الشرق الأوسط. وشبكت وكالة الانباء الإيطالية انسا إلى بيان رسمي صادر عن السفارة الإسرائيلية في روما زعمه بأن عرفات رئيس لمنظمة قامت خلال الخمس والعشرين عاماً الماضية بتفدي أعمال إرهابية داخل الكيان الصهيوني وخارجه.

واعتنى البيان أن الهدف الرئيسي لإسرائيل هو منح عملية السلام في الشرق الأوسط قوة دفع جديدة.

تعيين سفير فلسطين في بلغراد

تونس - واخ - أعلن هنا أمس عن تعيين السيد الطيب عبد الرحيم مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى بلغراد سفيراً للدولة فلسطين لدى بلغراد.

جاء ذلك في قرار أصدره رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وأورثته وكالة الانباء الفلسطينية «دواس» أمس وكانت سفيراً لفلسطين وذلك انطلاقاً من تعهداتها بالسلطة الفلسطينية المستقلة التي أعلن عن قيامها يوم ١٥ نوفمبر الماضي في الجزائر.

«مجهولون» يهاجمون منزل مختار «عجة»

عمان - واخ - أصيب عدد من أبناء عائلة مختار قرية عجة قضاء جنين بجرح نتيجة تفجير مهاجمة لدارهم في بلدة عجة وادوات حادة من قبل مجهولين هاجموا منزل المختار المدعو أبو عامر صباح أمس وقد أود ذلك الإرهاب الإسرائيلي بعد قهره أمس. وأضاف أن المختار قام بنقل المصابين إلى مستشفى العمولة في المنطقة المحتلة عام ٤٨.

وحسب رواية الراديو فان زوجة المختار أم عامر وهي مقيمة معروفة توجه للاستشارة بها عدد كبير من الفلسطينيين الأمر الذي أثار حفيظة أهالي القرية. وأضاف أنه لم يتضح بعد ما إذا كانت خلفية المختار لها علاقة بتهمة زوجه المختار أم إلى سبب آخر.

لقاء بالقاهرة بين ممثل عن منظمة التحرير وجنرال اسر انيل على سابق

عليكم حتى الحكم الذاتي وصديقي هكذا ينبغي أن تسير الأمور في خطوة خطوة كما فعلنا لبناء دولتنا إسرائيل. وأشار إلى أن موشيه اعراف عضو سابق في اللجنة التنفيذية لحزب حريوت «دانة الكوهده» واستبعد من الحزب سنة ١٩٧٧ لأنه أجرى اتصالاً مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية ثم انضم إلى حزب شينوي «وسط» له ثنائيات ويشارك في أنشطة المجلس العام وهو مقرب من رئيسه أبا إيفر وبقي في الحزب الإسرائيليون عن رايهم. وأخيراً صرح اعراف الجنرال السابق في سلاح المظليين الذي شارك في جميع الحروب الإسرائيلية - العربية منذ سنة ١٩٦٧ وما بينها وبين لبنان من منظمة تحرير محاضرات مع شخصيات فلسطينية له وزنها في الأراضي المحتلة لدفع مشروع إقامة اتحاد كونفدرالي إسرائيلي أردني فلسطيني.

عليكم حتى الحكم الذاتي وصديقي هكذا ينبغي أن تسير الأمور في خطوة خطوة كما فعلنا لبناء دولتنا إسرائيل. وأشار إلى أن موشيه اعراف عضو سابق في اللجنة التنفيذية لحزب حريوت «دانة الكوهده» واستبعد من الحزب سنة ١٩٧٧ لأنه أجرى اتصالاً مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية ثم انضم إلى حزب شينوي «وسط» له ثنائيات ويشارك في أنشطة المجلس العام وهو مقرب من رئيسه أبا إيفر وبقي في الحزب الإسرائيليون عن رايهم. وأخيراً صرح اعراف الجنرال السابق في سلاح المظليين الذي شارك في جميع الحروب الإسرائيلية - العربية منذ سنة ١٩٦٧ وما بينها وبين لبنان من منظمة تحرير محاضرات مع شخصيات فلسطينية له وزنها في الأراضي المحتلة لدفع مشروع إقامة اتحاد كونفدرالي إسرائيلي أردني فلسطيني.

دي كويلار يزور القاهرة الشهر المقبل

الدوحة - ق ن - ذكرت انباء صحفية هنا أمس أن خافيير بيزيز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة سيؤم بزيارة مصر في منتصف شهر يناير المقبل لاقاء الكفة الانتفاضة أمام مؤتمر وزراء التعليم في الدول الأعضاء بمنظمة الوحدة الأفريقية. وقالت صحيفة «الاربية» القطرية أنه يتوقع أن يعقد السكرتير العام للأمم المتحدة اجتماعاً خلال وجوده في القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك لمناقشة ترتيبات تنفيذ قرار الأمم المتحدة الأخير الذي يدعو إلى عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

رسالة للرئيس الجزائري من بن علي

الجزائر - ق ن - تسلم الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة رسالة خطية من الرئيس التونسي زين العابدين بن علي تتلخص بالأسف الشديد في موقفه من القضية العربية والكبرى وعلى الساحة العربية علاقاته المتألمة بين البلدين. وقام بتسليم الرسالة السيد عبد الحميد الشاذلي وزير الخارجية التونسي الذي يزور الجزائر حالياً لدى استقبال الرئيس بن جديد له هنا أمس.

اسرائيل تخطط لفرض «الحكم الذاتي» من جانب واحد شارون يكشف عن قيام اسر انيل بتدبير مشاورتين لاقتيال عرفات

واشنطن - ق ن - تساعد مصر لتحقيق سوق حرة من خلال استخدام المعونة لتقني النظام البيروقراطي الذي في ذلك البلد العربي، ولتقوية القطاع الخاص وتحويل الاقتصاد العام إلى هذا القطاع ثم الانشاء التدريجي لرقابة على الاسعار. ويومي المؤلفون بان تمل الادارة الأمريكية ومصر على تشجيع الدول العربية بتوقيع اتفاقيات سلام مع إسرائيل لتقوية الفرصة على الاصوليين المسلمين لاتارة الأوضاع الداخلية في مصر كما أن على وزير الخارجية أن يقلل من حجم وظهر المسؤولين الأمريكيين في مصر.

وتحت مجموعة خبراء في شؤون الشرق الأوسط الإدارة الأمريكية الجديدة برفق مؤتمر السلام الدولي لحل الصراع العربي - الإسرائيلي. وأصدر هؤلاء الخبراء كتاباً في ٩٤٢ صفحة بعنوان «استراتيجيات السياسة للولايات المتحدة» أوصوا فيه بدمج إسرائيل في البرنامج الدفاعي الأمريكي العالمي لمواجهة الاتحاد السوفياتي ويتألف من مجلس دفاع مشترك بين الجانبين لتتسق السياسات الاستراتيجية. وجاءت هذه التوصية في وقت زادت فيه الادانة الدولية للكيان الصهيوني لرفضه جميع مبادرات السلام المقترحة لحل الصراع العربي الإسرائيلي. وتلخص الكتاب مذهب معهد دراسات السياسة الخارجية الأمريكي في فيلادلفيا دانيال باييز وسجل في الأسواق في الثاني من يناير المقبل، وجاء فيه: إن العلاقات الأمريكية الإسرائيلية كانت في الغالب دائماً لبعض القادة العرب لتتمتع علاقاتهم مع الولايات المتحدة، ويقول المؤلفون أن على

الجنة التنفيذية امس على نتائج جلسته الدبلوماسية الأخيرة. من ناحية أخرى أعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين امس مقاطعة لاجتماعات اللجنة التنفيذية الحالية في بغداد. وقالت مصادر مسؤولة في مكتب الجبهة الشعبية بالكوت أن عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة ابوبلي مصطفى

«الشعبية» تقاطع اجتماعات بغداد عرفات يطالع اللجنة التنفيذية على نتائج عمله الدبلوماسية

بغداد - الوكالات - بدأت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا امس اجتماعات هي الأولى التي تعقد هنا بعد الحوار الرسمي بين المنظمة والحكومة الأمريكية. وتعد هذه الاجتماعات بعد جولة أوروبية قام بها رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات شملت ألمانيا الشرقية

وروسيا وبولندا وسويسرا وإيطاليا في سعي دؤوب لكسب ارضية سياسية أوروبية واسعة لعودة فلسطين إلى عملها في ١٥ نوفمبر الماضي. ومن المفترض أن تحت اللجنة التنفيذية في اجتماعاتها الجديدة التي وصفتها بعشرات في مؤتمر صحفي عقده في روما امس الأول بأنها «حكومة حرب» لا «حكومة سلام» كما ستحت اللجنة تطورات الأوضاع داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة التي تشهد منذ أكثر من عام انتفاضة فلسطينية عارضة ضد الاحتلال الإسرائيلي اقع منذ يونيو ١٩٦٧، وسيتمارس أعضاء اللجنة التنفيذية أيضاً وتطورات الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وتصدى للشعب الفلسطيني للممارسات التعسفية الصهيونية وبخاصة التمييز الأخير الذي مارسته قوات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين. وقال راديو بغداد أن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ستبحث ذلك «الجهود التي تقوم بها منظمة التحرير الفلسطينية من أجل عقد مؤتمر قمة عربي يعمل على تعزيز التضامن العربي لمواجهة التحديات الماثلة أمامه». ومن المتوقع أن تستمر اجتماعات اللجنة التنفيذية ثلاثة أيام.

وكان السيد عرفات قد وصل إلى بغداد الليلة قبل الماضية قادماً من روما. وقد اطع الزعيم الفلسطيني أعضاء

وعلى صعيد الحوار الفلسطيني الأمريكي كشفت مصادر صحفية في بيروت أن مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الشرق الأوسط ريتشارد مير في قال مسؤول عربي في سياسة الخطوة خطوة في اتجاه التسوية السلمية لزمنة الشرق الأوسط تبدو سريعة جداً. وشبكت مجلة «الكاف» (العربي) التي تصدر في بيروت إلى ميري قوله أنه يفضل اعتماد البطة الشديدة في التحرك حتى لا يقوم الإسرائيليون بحملة لاغتياله بفضل اتفاق سري بين الولايات المتحدة وإسرائيل والذي فشل المحاولة الثانية في استقالة شارون كوزير للحرب آنذاك.

توصية برفض المؤتمر

وتحت مجموعة خبراء في شؤون الشرق الأوسط الإدارة الأمريكية الجديدة برفق مؤتمر السلام الدولي لحل الصراع العربي - الإسرائيلي. وأصدر هؤلاء الخبراء كتاباً في ٩٤٢ صفحة بعنوان «استراتيجيات السياسة للولايات المتحدة» أوصوا فيه بدمج إسرائيل في البرنامج الدفاعي الأمريكي العالمي لمواجهة الاتحاد السوفياتي ويتألف من مجلس دفاع مشترك بين الجانبين لتتسق السياسات الاستراتيجية. وجاءت هذه التوصية في وقت زادت فيه الادانة الدولية للكيان الصهيوني لرفضه جميع مبادرات السلام المقترحة لحل الصراع العربي الإسرائيلي. وتلخص الكتاب مذهب معهد دراسات السياسة الخارجية الأمريكي في فيلادلفيا دانيال باييز وسجل في الأسواق في الثاني من يناير المقبل، وجاء فيه: إن العلاقات الأمريكية الإسرائيلية كانت في الغالب دائماً لبعض القادة العرب لتتمتع علاقاتهم مع الولايات المتحدة، ويقول المؤلفون أن على

مجلس الشعب يطالب بتكثيف التعاون مع الدول العربية

القاهرة - «الراي العام» - أهاب مجلس الشعب المصري بالامة العربية أن تجعل من مؤتمرات القمة البات فؤالة تخدم مصالحها المشتركة لمواجهة التحدي الحضاري الترس الزاهن حتى تتبوأ الامة العربية مكانتها اللائقة من دول العالم المتحضرة خاصة وأن المنطقة العربية لا تفصلها عوامل الرقي والتقدم. وطالب المجلس في بيان له امس الحكومة المصرية بشروط العمل داخل الأسرة العربية على أربعة موانئ وصيغ العمل العربي المشترك في برامج عملية تدفع في اتجاه الصبح نحو أيجاد تكامل عربي حقيقي يكون مطلقاً للهدف العربي الاسمي.

وكان امس العربية غنية بمواردها المادية والبشرية وقادتها العملية وهي ماثلة في تحسين توظيف امكانياتها واستثمارها لخدمة أهدافها وصالحها وقضاياها والتصدى لما يواجهها من تحديات تأتي في مقدمتها صراعات السلام والتنمية والبناء. وعلى صعيد آخر أكد البيان أن المصلحة القومية العليا لامة العربية تقتضي ضرورة العمل على توحيد وتنسيق المواقف مع سائر الدول العربية الشقيقة. وأكد البيان أن الامة العربية في حاجة إلى آلية فكر مستمرة يتناول مختلف القضايا العربية الموضوعية ويأخذ في الاعتبار الواقع الدولي ويتعامل معه بعوي وينتظم بكل ابعاده.

متابعة التطورات في السودان

القاهرة - «الراي العام» - طين وزارة الخارجية من السفير محمد تقي الدين السوادي سفير مصر في الخرطوم متابعة التطورات الحالية على الحالة السودانية بدقة. كما تلقت وزارة الخارجية ارسال تقرير يومي حول الأوضاع الامنية والدستورية في السودان، وأكد مصدر سياسي مصري أن مصر تتابع باق بالاعاء الانشاق الأخير داخل الحكومة الانتكافية بسبب الخلاف حول اتفاقية السلام في الجنوب السوداني. وأكد المصدر أن القاهرة تلت تكديتاً سودانية رسمية بسحق محاولة الانقلاب الفاشلة في السودان مؤخرًا والسيطرة الكاملة على الموقف وأشار المصدر إلى أن الرئيس حسني مبارك أبلغ فيكر سلاسي رئيس الوزراء الاثيوبي خلال زيارته للقاهرة في الأسبوع الماضي ضرورة قيام اثيوبي بالضغط على جيون لفرق لوقف كافة الأعمال العسكرية في الجنوب، وتهدد مصر على مساعدة الجهود الراهنة لقرار السلام في الجنوب السوداني وإنهاء الحرب هناك، وتوقع المصدر تأجيل الزيارة المرتقبة للصديق لصادق رئيس وزراء السودان للقاهرة بسبب الأوضاع الداخلية في السودان.

المحجوب استقبل رئيس مجلس النواب الهندي

القاهرة - «الراي العام» - اجتمع رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب مع رئيس مجلس النواب الهندي (بال رام جاكرا) والوفد المرافق له الذي يزور القاهرة حالياً. وتم خلال الاجتماع مناقشة وسائل تدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات الثنائية على وجه خاص إلى جانب تبادل وجهات النظر حول القضايا الدولية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك بما فيها قضية الشرق الأوسط والوقف في الخليج العربي والعلاقات بين دول عدم الانحياز. وكان الوفد الهندي قد بدأ زيارة رسمية إلى القاهرة يوم الخميس الماضي تستمر خمسة أيام.

وفيات

الشيخ علي أحمد داود، والحاجة عائشة محمد فريد، محمد السيد محمود مصطفى، سماد حسين عفيف، الحاج أحمد زهران مرعي، سارة فريح مشرقي، الشيخ حلمي محمد عرفة، المهندس محمد نديم سويلم المهندس جمال الدين علي فهم، فريد شحاتة عبدالمسيح.

أنا له وأنا إليه راجعون

المغرب يكتف جهوده لعقد قمة عربية

الدوحة - واخ - ذكرت انباء صحفية هنا امس أن المغرب سيقوم في مطلع العام الجديد بتحرك دبلوماسي مكثف لتأمين عقد قمة عربية طارئة أو عادية. وقالت صحيفة الرابطة القطرية امس أن مبعوثين مغاربة سيقومون بزيارات لجميع المواقم العربية لنقل وجهة النظر المغربية حول ضرورة عقد القمة. في هذا الصدد ذكرت صحيفة (النهار) اللبنانية أن اتصالات تجري حالياً لعقد قمة ثلاثية تجمع المغرب العربي الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك والنسوري حافظ الأسد. وقالت الصحيفة التي لم تحدد مصدر معلوماتها أن القمة ستعقد في مدينة العقبة الأردنية وأنه ستقرر خلالها عودة مصر إلى الجامعة العربية غير أنها لم تشر أيضاً إلى موعد هذه القمة.

رسالة القاهرة

مبارك يزور تونس الشهر المقبل

القاهرة - «الراي العام» - ذكرت مصادر دبلوماسية بالقاهرة أن الرئيس حسني مبارك سيقوم بزيارة رسمية لتونس خلال شهر يناير المقبل يجري خلالها محادثات هامة مع الرئيس زين العابدين بن علي حول تطورات قضية الشرق الأوسط والمستجدات على الساحة العربية ودعم المواقف الثنائية وأخر نتائج الوساطة التونسية بين مصر وليبيا.

اجتماع على حضور مصر للقمة المقبلة

اجتماع على حضور مصر للقمة المقبلة - أكدت مصادر دبلوماسية بالقاهرة أن هناك شبه اجماع على حضور مصر للقمة العربية القادمة المزمع عقدها بالرباط خلال الشهر المقبل واستوجه دعوة رسمية للقاهرة لحضور القمة العربية المرتقبة. من ناحية أخرى تدرس حالياً الخارجية المصرية اعداد ورقة عمل حول القضايا التي ستطرح على القمة كما يدور الجزء الثاني من الورقة حول دعم التنسيق العربي الموحد خلال المرحلة المقبلة.

مجلس الشعب يطالب بتكثيف التعاون مع الدول العربية

القاهرة - «الراي العام» - أهاب مجلس الشعب المصري بالامة العربية أن تجعل من مؤتمرات القمة البات فؤالة تخدم مصالحها المشتركة لمواجهة التحدي الحضاري الترس الزاهن حتى تتبوأ الامة العربية مكانتها اللائقة من دول العالم المتحضرة خاصة وأن المنطقة العربية لا تفصلها عوامل الرقي والتقدم. وطالب المجلس في بيان له امس الحكومة المصرية بشروط العمل داخل الأسرة العربية على أربعة موانئ وصيغ العمل العربي المشترك في برامج عملية تدفع في اتجاه الصبح نحو أيجاد تكامل عربي حقيقي يكون مطلقاً للهدف العربي الاسمي.

وكان امس العربية غنية بمواردها المادية والبشرية وقادتها العملية وهي ماثلة في تحسين توظيف امكانياتها واستثمارها لخدمة أهدافها وصالحها وقضاياها والتصدى لما يواجهها من تحديات تأتي في مقدمتها صراعات السلام والتنمية والبناء. وعلى صعيد آخر أكد البيان أن المصلحة القومية العليا لامة العربية تقتضي ضرورة العمل على توحيد وتنسيق المواقف مع سائر الدول العربية الشقيقة. وأكد البيان أن الامة العربية في حاجة إلى آلية فكر مستمرة يتناول مختلف القضايا العربية الموضوعية ويأخذ في الاعتبار الواقع الدولي ويتعامل معه بعوي وينتظم بكل ابعاده.

متابعة التطورات في السودان

القاهرة - «الراي العام» - طين وزارة الخارجية من السفير محمد تقي الدين السوادي سفير مصر في الخرطوم متابعة التطورات الحالية على الحالة السودانية بدقة. كما تلقت وزارة الخارجية ارسال تقرير يومي حول الأوضاع الامنية والدستورية في السودان، وأكد مصدر سياسي مصري أن مصر تتابع باق بالاعاء الانشاق الأخير داخل الحكومة الانتكافية بسبب الخلاف حول اتفاقية السلام في الجنوب السوداني. وأكد المصدر أن القاهرة تلت تكديتاً سودانية رسمية بسحق محاولة الانقلاب الفاشلة في السودان مؤخرًا والسيطرة الكاملة على الموقف وأشار المصدر إلى أن الرئيس حسني مبارك أبلغ فيكر سلاسي رئيس الوزراء الاثيوبي خلال زيارته للقاهرة في الأسبوع الماضي ضرورة قيام اثيوبي بالضغط على جيون لفرق لوقف كافة الأعمال العسكرية في الجنوب، وتهدد مصر على مساعدة الجهود الراهنة لقرار السلام في الجنوب السوداني وإنهاء الحرب هناك، وتوقع المصدر تأجيل الزيارة المرتقبة للصديق لصادق رئيس وزراء السودان للقاهرة بسبب الأوضاع الداخلية في السودان.

المحجوب استقبل رئيس مجلس النواب الهندي

القاهرة - «الراي العام» - اجتمع رئيس مجلس الشعب الدكتور رفعت المحجوب مع رئيس مجلس النواب الهندي (بال رام جاكرا) والوفد المرافق له الذي يزور القاهرة حالياً. وتم خلال الاجتماع مناقشة وسائل تدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات الثنائية على وجه خاص إلى جانب تبادل وجهات النظر حول القضايا الدولية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك بما فيها قضية الشرق الأوسط والوقف في الخليج العربي والعلاقات بين دول عدم الانحياز. وكان الوفد الهندي قد بدأ زيارة رسمية إلى القاهرة يوم الخميس الماضي تستمر خمسة أيام.

وفيات

الشيخ علي أحمد داود، والحاجة عائشة محمد فريد، محمد السيد محمود مصطفى، سماد حسين عفيف، الحاج أحمد زهران مرعي، سارة فريح مشرقي، الشيخ حلمي محمد عرفة، المهندس محمد نديم سويلم المهندس جمال الدين علي فهم، فريد شحاتة عبدالمسيح.

أنا له وأنا إليه راجعون

عبدالعزیز بن فهد المساعيد وأولاده يتقدمون من

آل الموسى الكرام

بأحر التعازي القلبية لوفاة المغفور لها

فاطمة خالد الموسى

سائلين الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم آلها وذوئها جميل الصبر والسلوات

إنا لله وإنا إليه راجعون

الدولة الفلسطينية في عيون أبناءها

اعتراف الدولة سيفضف على أميركا تفسير مواقفها من قضيتنا

سهم الدبكاغ: الدولة الفلسطينية أول بصيص أمل نراه في حديث أبو عمار



سهم أبو عمار

عبد الكافي

سامي ناصر



تصوير من جوارية

سهم خليل: دعمنا للانتفاضة سيؤدي إلى العصيان الوطني الشامل لاضلال موازين القوى لصالحنا

لهذه الدولة الاعتراف من جميع دول العالم .

العلاقات الخارجية

وعن العلاقات الخارجية قالت عبيدة الكاظمي نائبة رئيسة الاتحاد والمسئولة عن العلاقات الخارجية: اننا نقوم بتنسيق العلاقة بين المرأة الفلسطينية والكوييت والمرأة العربية والاجنبية خارج الكويت عن طريق التنظيمات النسوية وذلك بتنسيق العمل بالنشاط مع الاخوات داخل الكويت. وازادت تقول: نقوم بزيارات عديدة الى السفارات في المناسبات وتقديم كتبنا لنشر الوعي عن قضيتنا الفلسطينية وهذا يكون حسب طبيعة المناسبة.

واضافت تقول: اننا لسنا مضطرين لانتظار الاعتراف بدولتنا الجديدة لان دولتنا امر واقع، فهي موجودة ومعترف بها منذ عام ١٩٤٧. واكدت على ان الاعتراف بالدولة الجديدة لم يكن امرا سهلا وانما جاء بالكفاح والدم ولم يات اعتباطا وقد ان الوقت لان يعترف العالم بالدولة الفلسطينية لان مسيرتنا الفلسطينية تتكلم باسمنا ولذلك فاعلان بنا والمواقفة في مرحلة نضال قائمة لذلك فان علينا مسؤولية «النضال» للاعتراف في المواصفة على عضويتنا في هيئة الامم المتحدة باسم دولة فلسطين وليس باسم منظمة التحرير.

اللجنة الثقافية

ومع احدى اعضاء الاتحاد كان لقاءنا مع سالي ناصر وهي عضو عامل في اللجنة الثقافية فرع حولي واشركت مشاركة فعالة في الاحتفال بالدولة الجديدة من خلال الاغاني الشعبية مع رفيقاتها في الاتحاد حيث حدثتنا قائلة عن نشاطها: اننا نقوم من خلال اللجنة الثقافية بعمل نشاطات عديدة لاننا نؤمن بالثقافة والوعي نغرسهما في المرأة والطفل من خلال توزيع النشرات والكتيبات في المناسبات الوطنية المدنية وأيضا نقوم باعداد مكتبة خاصة بالطفل والمرأة لنشر الوعي الثقافي ولذلك فاني اوجه دعوة عامة للمرأة الفلسطينية للانضمام الى اتحادها الذي سيزودها بالعلم والمعرفة ليكون زادا لها ولأطفالها. وعن رأيها بالدولة الفلسطينية تحدثت قائلة: اننا خطوة ايجابية تحببتنا لثقافتنا القومية وانه الحلم الذي بدأ يتحقق في اعتراف الدول التي تزيد يوما بعد يوم، وخاصة في اعترافات الصين وروسيا التي بنا لان اعتراف الدول سيفضف على أميركا لتغيير موقفها من قضيتنا.

وتذهب بعض اعضاء اللجنة مرة في الاسبوع الى مقر الاتحاد في القروانية لتسليم القطع للامارات المقيمة في تلك المنطقة لاجراء هذا العمل بالصورة المطلوبة بعد توزيعه على الاعضاء كل لها اختصاصها مع التأكيد على الماهية بالجوانب الاخرى ايضا.

وعن نشاطات اللجنة تحدثت انها قامت بعدة نشاطات اهمها دعوة من السيدات الامريكيات لاقاء محاضرة عن التراث الفلسطيني مع عرض لبعض قطع من التراث القديم.

كما شاركت اللجنة مشاركة فعلية في تدريب الممرضات ومتابعة العمل معهن خلال عرض الازياء الفلسطينية التي اقيمت في فندق شيراتون عام ١٩٨١ بالتعاون مع دائرة الاعلام التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، كما شاركت اللجنة مع السفارة الباكستانية في اليوم الذي اقامته زوجة السفير مع سفارات بعض الدول العربية لنصرة الشعب اللبناني والفلسطيني وذلك لمرض قطع للتراث الفلسطيني مع بعض المطرقات الحديثة، كما شاركت لجنة التراث مع اخواتها الخليجيات بركن خاص بتراثنا الفلسطيني قديما وحديثا بدعوة من مؤتمر المرأة الخليجية الذي عقد عام ١٩٨١ في فندق المسيلة بالكويت، كما شاركت اللجنة بدعوة من المؤتمر العالمي للحفاظ على التراث الفلسطيني ورعايته في مؤتمره الاول الذي عقد في تونس في الفترة ما بين ١٨ - ٢١ ديسمبر ١٩٨٢.

وقد كانت المشاركة على نوعين الاول في جميع جلسات المؤتمر وتكلم اعمالا، والثاني في المعرض الذي تمنا يتحمل مسؤولية اقامته، وقد اقامت اللجنة العديد من المعارض التي احتوت على الصناعات اليدوية الفلسطينية من اصداف واخشاب كما احتوت على مئة وخمسين قطعة مطرزة من جميع الاشكال والاحجام مع بعض الصدفيات كما احتوت على بعض القطع من المخطات والمعارض ما يميز هذه المعارض، واكثر ما يميز هذه المعارض، التوب الفلسطيني الذي يحكي قصة البيئة والتاريخ الفلسطيني لانه الهوية التي تؤكد صلتنا بأرضنا بما احتواه التوب من رسومات معنية تبرز بعض المناطق الطبيعية بأرضنا مثل منطقة ياقا التي يتميز توبها برسومات لموج البحر، وعن رأيها بالدولة الفلسطينية تحدثت قائلة: اننا نقف على عتبة مرحلة، وانها بداية للوصول الى حقنا المنصف اعواما طويلة لان المجلس الوطني لن يتنازل عن اي قرار من قرارات الامم المتحدة وتتمنى



سهم الدبكاغ تحدث لـ «الراي العام»

لجنة التراث

وعن التراث الفلسطيني الاصيل تحدثت سهم ابو عمار مسؤولة التراث في اتحاد المرأة الفلسطينية قائلة: ان اهم الاهداف التي سمت اللجنة الثقافية الى تحقيقها هي حفظ التراث القديم بكل اشكاله ووجداته واطهار ما لهذه الاشكال والوجدات من معان تؤكد علاقتها المباشرة بالبيئة الفلسطينية على مر العصور كما تسعى اللجنة الى رفض الوحدات الحديثة والتكثيف لها والمحافظة على الاصل، كما تقوم اللجنة بإبراز الصور الحضارية لتراثنا بالمثل على توشيعة في الشغل والانتان لهذا العمل، وقد توسعت اللجنة في بيع هذه القطع للجسيات المختلفة وبالتالي حققت المزيد من المعرفة بتراث شعبنا الاصيل وحضارته العريقة.

كما تقوم بتشجيع التطريز واستمرار القيام به لدى الام والابنة وما وذلك بتشجيع فتياتنا الصغار على التطريز لحفظ هذا التراث في الاجيال المختلفة واسمره. كما تسم اللجنة الكثير من المائلات اقتصاديا وذلك عن طريق تشغيل العدد الكبير من اليد العاملة للاخوات الفلسطينيات عدا شهورهن الوطني لدى قيامهن بهذا الشغل ثم تسليتهن مما يفي بالضرورة الى الدعم الاقتصادي لهذه الاسر مما يأخذ من اجرة مقابل عملهن.

وتجتمع لجنة التراث ثلاث مرات في الاسبوع قد تصل الى اربع عند الضرورة او اكثر في فترة اقامة المعارض. والمقر الرئيسي للجنة هو مقر الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية في الجابية،



بعض عضوات الاتحاد يصفن ترحيبا بالدولة

عبيدة الكاظمي:

مطلوب منا النضال لانضمامنا لعضوية الأمم المتحدة

التراب الوطني، فاعلان دولة فلسطين يأتي كخطوة اساسية نتيجة للواقع الجديد الذي فرضته انتفاضة شعب فلسطين عرييا ودوليا، حيث نقول للعالم انه لا تنازل عن دولة فلسطين على الارض التي احتلت عام ١٩٦٧ كمحور أدنى، وازادت تقول ان اعلان دولة فلسطين بنظري سيؤدي للوصول الى عضوية هيئة الامم المتحدة كما نلاحظه من تطور حول الاعترافات المتوالية والسريعة بهذه الدولة، وهذا انجاز سيجعل امكانية حل القضية الفلسطينية تسير بخطوات متسارعة، وسوف يتعامل معنا العالم على اننا دولة فلسطين التي احتلت اراضيها وهذا يتنافى مع ميثاق هيئة الامم المتحدة، وهنا يصبح المجتمع الدولي امام مسؤولياته تجاه هذه الدولة المحتلة اراضيها ويصبح معنا بالضغط على الكيان الصهيوني ولولتنا.

وسط زغاريد الفرحة وتحقيق الذات والاعتراف بالارض والسيادة والدولة الفلسطينية الشامخة تتهيج القلوب وتتعلق اللسان تردد كلمات لها في القلب ثورة من الحماسة، وايقاع من الاعماق ينادي: فدائي، لتعلو صرخات اللسان مرعدة فدائي فدائي، ايها البطل الصامد المتحدي لكل الصعاب، اربعين عاما، لقد ازل الوقت للاعتراف بسيادتك ويحققك حين ذرع الطفل الفلسطيني براءته التي هي شيمة اطفال العالم اجمع ليحمل الحجارة ويقتل ويقتل بمنافوا وصداة رغم بساطة سلاحه وضآلة جسمه ضد قوى الغدر والخيانة، فدفع حياته ثمنا لاستنشاق الحرية والاعتراف بأرضه وسيادته، لانه لم يكن امامه خيار سوى الحياة الحرة الابدية او الموت بعد تحقيق الانتصار.

وسط هذه الفرحة تتطرق الكلمات من الاعماق تقشع لها الابدان:

بحق القسم .. تحت ظل العلم .. بارض وشعبي .. وثار الامم ساحيا فدائيا .. وامضي فدائيا .. واقضي فدائيا .. ان اعود، كلمات رددتها اللسان ابتهاجا وتعبيرا عن سعادة شعب عانى المار وما زال عليه مسؤولية كبيرة للاعتراف بحقه ليثبت ذاته على ارض الواقع الملمء بالعراقيل والصعوبات. انها مسيرة جديدة وخطوة ايجابية وامل يعود من جديد يخلق في اجواء قضيتنا العربية الاولى.

وسط هذه الازاهير الوطنية بمقر احتفال اتحاد المرأة الفلسطينية بالدولة الفلسطينية الجديدة لتتدفق على اعضاء الاتحاد وشهواتهم ولورهم في نعم القضية ميتة حيا مع رئيسة اتحاد المرأة الفلسطينية سهم الدبكاغ التي حدثتنا عن شعورها بالدولة الجديدة قائلة: انها فرحة تمت اجواء الوطن العربي عامسة والشمع الفلسطيني بصورة خاصة، بحيث كانت اول خطوة ايجابية للاعتراف بنا وسياستنا على ارضنا المسلوقة، وازادت تقول: احتلت «اسرائيل» بلادنا مدة طويلة ولكنها لن تهنا، بها لانها كالشجر الذي يدهم الانسان فجأة ويخرج عنه فجأة ايضا بفجائه منه، وانطلقت تقول: حين تتهبت على هذا العالم وبذات الدرك الاشياء من حولي وانا اجعل من طوقتي على تحديق اليهود لنا واعتصامهم لارضنا اما الآن قد جاء دورنا لاعتمادنا على انفسنا في تحقيق سياستنا داخل اراضيها.

لقد ازل الوقت ليعترف العالم بنا كشولة لها حقها في السيادة لقد كان قرار المجلس الوطني من الداخل وليس من القيادة لاجدة لان القيادة لا تأتي من شرب، بل نتيجة وعسى وتخطيط. وعن النشاطات المختلفة داخل الاتحاد تحدثت قائلة:

ينعم اتحاد المرأة الفلسطيني من بالكويت الطفل الفلسطيني من خلال تبني مسؤولية تعليم مائتي طفل ولجائهم المدارس الخاصة على نفقتها، وذلك لاجدة لاسر الفلسطينية التي لا تتمكن من تعليم ابناءها على نفقتها الخاصة.

وعن النشاطات الاجتماعية قالت: يقوم الاتحاد بدعم المرأة اقتصاديا حتى تكون على مستوى المسؤولية في المحافظة على التراث الفلسطيني الاصيل فبعد المرأة الفلسطينية عن قضيتها يعني خلق جيل غدواع لان الام يعلمها خلق الجيل الواعي يقضيته ويحققه ولذلك يقع على المرأة الفلسطينية مسؤولية الامم بالتراث الوطني الفلسطيني والثقافة الواسمة الخاصة بقضيتها واكدت على

التكاريء المحكي لم يتعرف بعد على الشعر العكاسي

منه ... وكل ما يقرأونه هو الذي ينشر في الصفحات الشعبية، وما ينشر في الصفحات الشعبية بصحافتها المحلية للأسف هزيل ولا يعد شعرا شعبيا ولو قرا أحدهم (للخولي) لمررت بالشعر العامي وقدره أحسن تقدير ... كذلك محسن الهزاني أو حمود الناصر البدر فقد قال الهزاني:

ويضيف: وقد كان أهل البحر يتقنون ياغاني أو شعر حميد بن منصور إلى أن خرج علينا يحيى باشا الزهير (عام ١٢٤٧ هـ) وأضاف الشطر السابع على الموال فسمي نسبة لابن زهير (زهير) ... ثم صحح الاسم إلى (الزهيري)، وهو الذي وضع الشطر السابع وثبت الزهيري على هذا الشكل.

وعن سبب تراجع أو عدم ظهور شعراء جدد في عهدنا هذا ينتمون لأن الزهيري قال:

ان فن الزهيري تعلق ظهوره في الكويت بالبحر ... فكان يعتبر هو موال البحارة ... وبما أن (أيام البحر) انتهت فمن الطبيعي



(البرامكة) في عهد الرشيد عندما فتك هارون الرشيد بالبرامكة وأمر بقتل الوزير جعفر فقال فيه أحدهم شعرا من بيتين بلهجته فاطلق عليه بالبداية اسم (موالي) ثم (موال) وبعد ذلك أصبح من خمسة أضطر ثم توقف الموال على ستة أبيات وكان ذلك في العراق حيث لم يكن قد وصل إلينا هذا الفن في الخليج بعد.

ينظمون الشعر وجميعهم ينظمون الشعر العامي ... فأتجهت إلى الشعر النبطي وكان ذلك في عام ١٩٢٨ أو ١٩٢٧ وبعد عامين أو ثلاثة من بدايتي (الفعلية) مع الشعر بدأت أنظم الزهيري حتى تمكنت منه ... وحول فن الزهيري وكيفية ظهوره أو نشأته يقول الدويش:

أول من تكلم بالزهيري أحد موالي

الشاعر عبدالله الدويش

الشاعر عبدالله عبدالمعز الدويش ... عضو رابطة الأدباء وشاعر الزهريات المعروف الذي أنشأ المكتبة الكويتية بمؤلفاته فقد صدرت له مجموعة كبيرة من الدواوين الخاصة والجماعية ... ومنها ديوان حمود الناصر البدر ومجموعة من الزهريات (الجزء الأول) ومجموعة زهريات لشعراء من الخليج (العراق والبحرين وقطر) وديوان عن حمد بن مغلوث الشاعر الكويتي، وديوان الفن والسموي الذي قام بجمعه حفاظا عليه كي لا يضيع هذا التراث الفني.

كما صدر له ألفون الشعبية وهو ديوان يضم شعر الحدة والفناء على الأبل (الهجين) وعبد من أنواع شعر البادية ... كما صدر له الجزئين الثاني والثالث من ديوان الزهيري وهو الآن بصدد أعداد مختارات من شعر النبط ... حدثنا في البداية عن بدايته في الشعر ردا على سؤال طرحناه عليه لعرف القارئ بتاريخ (العم أبو مساعد) الذي نستعمل في صوته كل يوم من خلال الأذاعة الكويتية ليمتدنا بزهيرية جديبة حيث قال:

● منذ كنت طفلا وأنا أهوى الشعر ... وعندما كنا في المدرسة كان يملأ علينا الأستاذ أما نثر أو شعر ... فكانت أميل للشعر كثيرا ... ولما كبرت قليلا بدأت أقرأ الشعر بهم ... وفي تلك الأيام لم يكن ليدينا ديوانين إلا القليل وخاصة بالشعر النبطي ... وعندما كنت في المرحلة المتوسطة (استقلت) من صديق لي ديوان المتنبي لأقرأه ثم اعتدته إليه، وكان وقتها عمري لا يتعدى العشرين عاما أو أقل ... وقرأت جواهر الألب حيث استعرت من صديق أيضا، ومن بعد ذلك بدأت أنظم الشعر وكنت أتمنى أن أنظم بالعربية الفصحى لكنني لا أستطيع، وتعرف اننا درسنا في الرابع المتوسط فقط ولغتنا العربية الفصحى لا تساعد على أن أنظم شعرا لركائنها ... ويضيف: فكنت أنظم الشعر باللهجة العامية ... كما أثر على زملائي الذين أجالسهم من الذين

إشارة مهمة

عن
عبدالله العتيبي

عن القدس تسألني الأزمنة

وكل المسافات والأمكنة

وكل المساجد ... كل المناظر،

كل القباب التي لفها الينم

... باللسان الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار

عن القدس ماذا أقول؟

إذا سألتني عنها النجوم التي كبرت في الساء

لأخذ في ليل مسرا ...

بالسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار

عن القدس ماذا أقول؟

إذا سألتني عن الشمس ... الشومع التي أشرجت

للمسيح ابن مريم في يوم ميلاده ... والدروب التي

شهدت رفعة للسماوات ...

بالسؤال الذي يطفئ العمر في لجة الانكسار

أحكي لهم: كل التواريخ ... كل البطولات ...

كل القداست

وكل الزمان الذي غم الدهر معنى الخلود ...

تحوّل في مجلس

الأمم بندا ... وعنوان مشكلة مزمنة ...

نعم صارت القدس في جحش الأمن شكوى وبلى

وعاراً يجلّ كل الدهور التي سوف تأتي إلينا ...

بلى، صارت القدس شكوى على بند جلست

المقبلة ...

وقد كانت القدس نبرا من الثور،

تندأ من فبضه كل تلك الشموس التي

تبث الدفة في الناس والأزمنة

لأن أغفونا طويلا طويلا ...

تحوّل القدس في مجلس الأمن بندا ...

فغابت تواريحها الأزمنة.

• ويوانية شعراء النبط في تقديس سيئاً للشف السديرا • الصفحات الشعبية هزيلة وتسمى للشعر

على صفحات الصحف الشعبية ... كذلك الفرع عندما قال: تديمي طول يومي بمجلس وبالبلى ربات البها والبسائل هذا هو الشعر العامي الجيد ... هذا هو الفن الحقيقي ... وهذه الكلمة المعبرة وذات المعنى القيم ... كما انتقد ديوانية شعراء النبط بشدة على أساس أنها انشلت للتطوير والمحافظة على الشعر العامي حيث قال:

يكون هناك تراجع في هذا النوع من الفنون ... لكن هناك أمثال عبدالرحمن الضويحي والكتكات يوسف الدويش وبعض الملمين يبن الزهيري لكنهم قلة ... وأكد على أن الشاعر الهزاني طور هذا الفن وأسس له ديواناً، ويذكر من أن يكون على قافية واحدة أصبح نو قافيتين (صدر ومصرع) ... ثم طسوه إلى (المربع) ثم السامري ... وعن الفرق في هذا النوع من الشعر فيما بين الدول العربية قال:

ليس هناك أي فروقات في فن الزهيري بين أي مكان وآخر ... نفس الوزن والشكل لكن الاختلاف الوحيد هو في اللهجة الصادر منها الزهيري ... مثل العراقي يقول (أني) بدلا من (أنا) ... وحول النقد الذي يوجه للشعر العامي بشكل عام يقول:

الذين يهاجمون الشعر العامي يهاجمونه لأنهم لم يقرأوا الجيد



«رحم الله الأديب إبراهيم عبد القادر المازني ولعل في استعارتي اسم إحدى شخصه أحياء لذكراه»

بقلم:
إبراهيم
الكاتب
الحلقة
الأولى

صبر باريسية

«حوارات بين عوالم متعارضة»

قصة
قصيرة

الصورة الأولى : ليلة في جورج الخامس

هذا الوقت من السنة في باريس وتناول الحقيبة الصفراء الوحيدة التي معي وسبقني إلى باب الخروج حيث فتح باب سيارة مرسيدس سوداء فدخلت وأنا أشكر كريم الدكتور لودل الطائي، وسعدت ساقلي وذهبت في غلوة استريح من عناء سفر ست ساعات في الطائرة. وأقالت عندما وصلت السيارة أمام باب فندق ضخم استطعت أن أقرأ اسمه في الظلام «جورج الخامس» وفتح السائق باب السيارة وسبقني إلى موقف الاستقبال حيث أخرجه بوجود حوز باسمي فرد موقف الاستقبال بالاجاب وحياتي الساق وهو يمتني في إقامة سعيدة باسم المسو دول وغادر الفندق وتركني أمام موقف الاستقبال الذي حياني بابتسامة عريضة وهو يقول:

هل تعرفه؟
- من لا يعرف مدير الأكاديمية الأوروبية للفنون والموسم والآداب واستاد السوربون وزير العلوم العالي. لقد كان استاذي في إحدى السنوات.

قال هذا وتقدم لي بطاقة استحقاق ببارتتها، وبابتسامة عريضة وأب جرميني قاتلا. أرجو أن تدفع ألف فرنك تحت الحساب. وسقط قلبي وهمت. - لقد حجز لي المسو دول.!!! - نعم لك ستدفع الحساب. - كم أيجار الليلة؟!!! - ألف فرنك تقريبا.!!! قالها وهو يرفع حاجبه في استغراب من هذا السؤال. ودفعت حوالي أربعت عشرة ساعة في كفة الهروب وكنت أظن أنني سأفعل شيئا سيئا. ولم أجد الحقيبة فسالت.

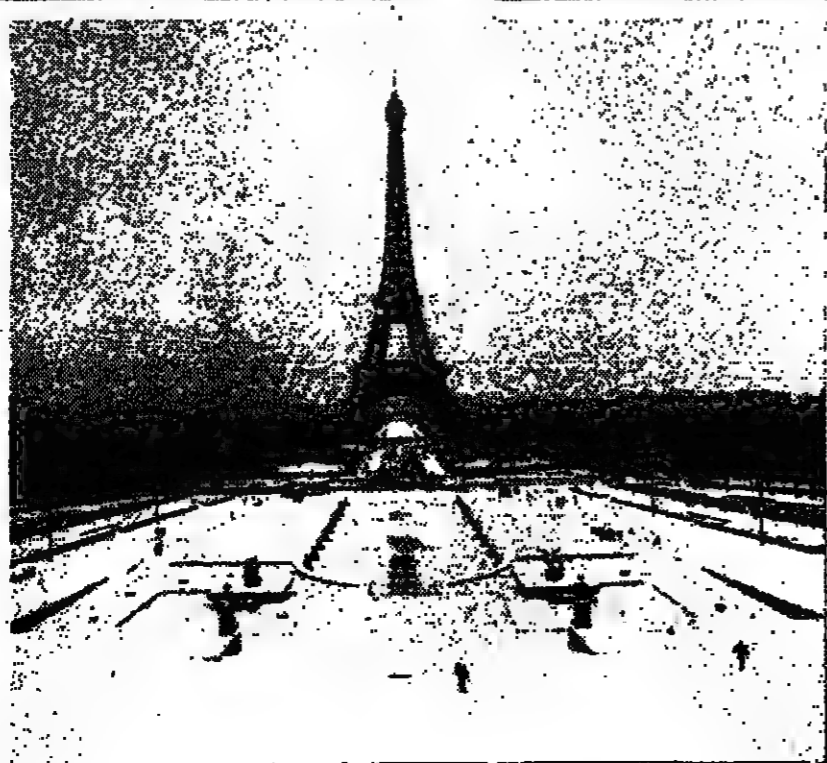
- أين الحقيبة أن فيها أوراق هامة جدا. - تتفكر في حجزك!!! وسلمت أمري لله ودفعت ما طلبت وسبقني إلى موقف الاستقبال حيث أخرجه بوجود حوز باسمي فرد موقف الاستقبال بالاجاب وحياتي الساق وهو يمتني في إقامة سعيدة باسم المسو دول وغادر الفندق وتركني أمام موقف الاستقبال الذي حياني بابتسامة عريضة وهو يقول:

هل تعرفه؟
- من لا يعرف مدير الأكاديمية الأوروبية للفنون والموسم والآداب واستاد السوربون وزير العلوم العالي. لقد كان استاذي في إحدى السنوات.

ونفرت حولي إلى الفرقة المحمة وبارتتها، وبابتسامة عريضة وأب جرميني قاتلا. أرجو أن تدفع ألف فرنك تحت الحساب. وسقط قلبي وهمت. - لقد حجز لي المسو دول.!!! - نعم لك ستدفع الحساب. - كم أيجار الليلة؟!!! - ألف فرنك تقريبا.!!! قالها وهو يرفع حاجبه في استغراب من هذا السؤال. ودفعت حوالي أربعت عشرة ساعة في كفة الهروب وكنت أظن أنني سأفعل شيئا سيئا. ولم أجد الحقيبة فسالت.

- أين الحقيبة أن فيها أوراق هامة جدا. - تتفكر في حجزك!!! وسلمت أمري لله ودفعت ما طلبت وسبقني إلى موقف الاستقبال حيث أخرجه بوجود حوز باسمي فرد موقف الاستقبال بالاجاب وحياتي الساق وهو يمتني في إقامة سعيدة باسم المسو دول وغادر الفندق وتركني أمام موقف الاستقبال الذي حياني بابتسامة عريضة وهو يقول:

هل تعرفه؟
- من لا يعرف مدير الأكاديمية الأوروبية للفنون والموسم والآداب واستاد السوربون وزير العلوم العالي. لقد كان استاذي في إحدى السنوات.

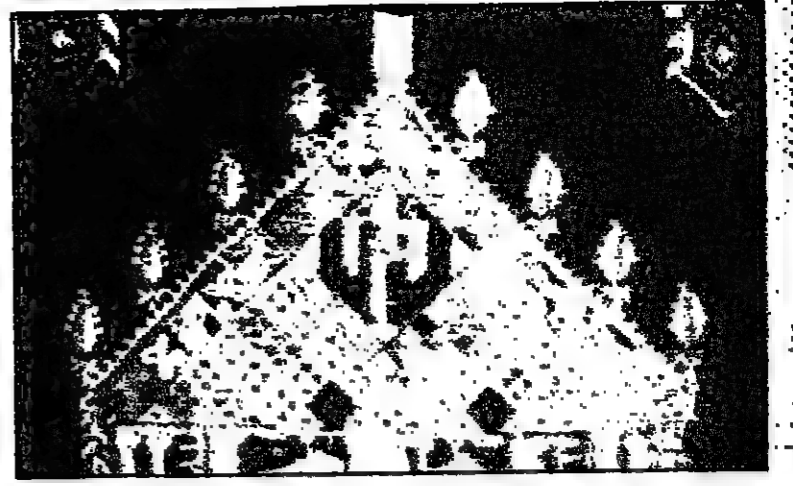
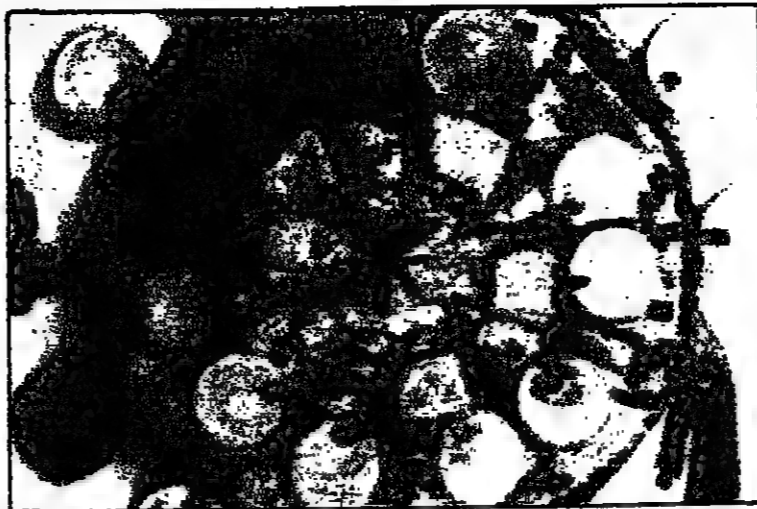


الاصلي وحشوت الباب واشعلته فانفجرت بدلة زرقاء فاتحة وشمس يوم كاران من ناس اللون ولعلت عيني يوشح نيدا ريتشي من نفس اللون مع اختلاف الدرجة وعطرت وجهي بقطرات من عطر ليز الفرنسي

ان خرجت ارتديت ملابس باعثة فانفجرت بدلة زرقاء فاتحة وشمس يوم كاران من ناس اللون ولعلت عيني يوشح نيدا ريتشي من نفس اللون مع اختلاف الدرجة وعطرت وجهي بقطرات من عطر ليز الفرنسي

البشام عظم الصالون الذهبية المتأخر برحها الناصع البياض المرقع بلمعات الاسود الدان. كل شيء أيقظ وحتى الزوار كانوا جزء من ديكور البهو اللامع. اخترت لنفسني مقعد في آخر بهو المراه على يسار السلم وجلست اتخض رواد البهو. عن يميني جلس شخصان أحدهما تكلو عليه ملامح عربية يتحدث في اهتمام إلى شخص يبدو كأنه ليكني وتتأخر إلى اسماعي اختيار صلات بالملايين ومن بعد جلست امرأة سوداء اللون يميزها جمال وحشي بعصرها المجد وشفتها الضخمتين ويعيشها الواسعتين وقد اندجت على رجليها الأوربي تحده في اهتمام. وفي أقصى المقعد سيدتان عجوزان ترتديان اللراء تضع أحدهما نقارة طبخة على عينيها وهي تقرأ جريدة لوموند الفرنسية وتبشر الأخرى دحنا من القهوة، وعلى المنضدة المجاورة لهما جالست فتاتان في مكثل الممر ترتديان ملابس فاخرة تكشف عن أنوثتهما المتفجرة وهما تتبادلان حديثا شامكا وتترن أحدهما إلى ساعتهما بين الحين والآخر حتى أتى من تتقارنه وكانا رجلين في الأربعين استقلاهما بالقطار على الوجبات ثم ترك أحد الرجلين وزلة مالية اعتقد أنها كبرية على المنضدة وانصرفا وقد أحاط كل رجل بخمر رفيعة.

كرة من حريير



المرأة (المحكمة) أو الكحل الذي تزين بها المرأة العربية عيونها

كان معرض ذاكرة من حريير. يعيد من أروحه ... وبيته وعاداته. لكن ذاكرته تتنقل متوقفة، من خلال جهود جارية تكوم بها بعض الجبهات المختصة لتوطئها ... مثل السيدة وداد القطع النادرة من الملابس والاكسسوارات لتجعلها متاحة ومتنقلة في كل أنحاء العالم كوثيقة ... لشعب فلسطيني لا زال يعيش في ذاكرة العالم من خلال بطولاته المستمرة ... واتفاقاته العظيمة ... هدى الزين

المرأة (المحكمة) أو الكحل الذي تزين بها المرأة العربية عيونها منذ أقدم العصور. أما الملابس فتتبع حسب المناطق ... وتاريخها ومناخها. فهناك القفطان، الجلابية، الثوب المطرزة السبعاءات الحريرية، البيلة، (المدرسة) وجاءت هذه الأثواب القديمة لتتجمع وتشكل معرض أثق يجمع بين أثواب وحلي كل منطقة في الأردن وفلسطين حسب المناسبات أو العادات وحسب التواريف والأزمنة التي مرت عليها. والتي لا تزال في الريف والبادية أحد مظاهر الحياة اليومية والشعبية في تلك المنطقة.

(خيمة بدوية) فيها كل مظاهر الحياة في البادية الأردنية هناك المهج لساعة القهوة، البسط التي تفرش على الأرض ملابس نسائية بادية ... والميزية بغطاء الوجه الموشى بالنقش الفخية. أما الصالة الثانية فقد ضمت أنواراً ثمينة واكسسوارات حازت على إعجاب الفرنسيات. كونها تحمل خصوصية البلاد التي جاءت منها وهي عبارة عن غطاء للرأس يعود لعام ١٩٠٠ منها للعراس أو للاعياد أو الحياة اليومية، وهي مغطاة بقطع معدنية أو فضية على شكل النقود وبعض النماذج (للمكحل) أو الحجاب المطرزة التي تلتصق بها

فلسطين عام ١٩٢٥ التراث الملبس وهي من الحريير المطرزة، حلي فضية تستخدم ككلاسد للمكحل. في قسم آخر هناك (التنوير) صناعة الخبز المحلية (وتسمى الطابون) وهي جزء من الحياة اليومية في الأردن وفلسطين، لأن صناعة الخبز كانت من الأعمال التي تقوم بها ربة البيت بنفسها. في جزء آخر من المعرض يمثل نظام الحياة في بلاد عام ١٩١٠، ثوب العيد الذي يعود إلى عام ١٩٢٥ كوثية، وشال نسائي مطرزة حصر مصنوعة باليد واطباق وسلاسل من الفخ (صناعة بدوية) تعلق بها

تحت عنوان الشاعري ... ذاكرة من حريير، افتتح في الثامن عشر من هذا الشهر أكتوبر في معهد العالم العربي بباريس أول معرض من نوعه للملابس والأزياء الشعبية في فلسطين. حضر المعرض وجوه سياسية وإعلامية عربية وفلسطينية في اليوم الأول في دعوة خاصة، ثم فتح المعرض أبوابه للجمهور على مدى أيام المعرض. السيدة وداد قموار المولودة في بيت لحم، والمقيمة في عمان، جمعت هذه الأثواب خلال ثلاثين سنة، عبر لتقدمها لذاكرة العالم ... عبر معارضها الدولية وأولها كان معرض في مدينة كولومبيا بألمانيا ثم باريس وبعدها هناك مشاريع قائمة لا تحصى إلى دول أخرى أوروبية.

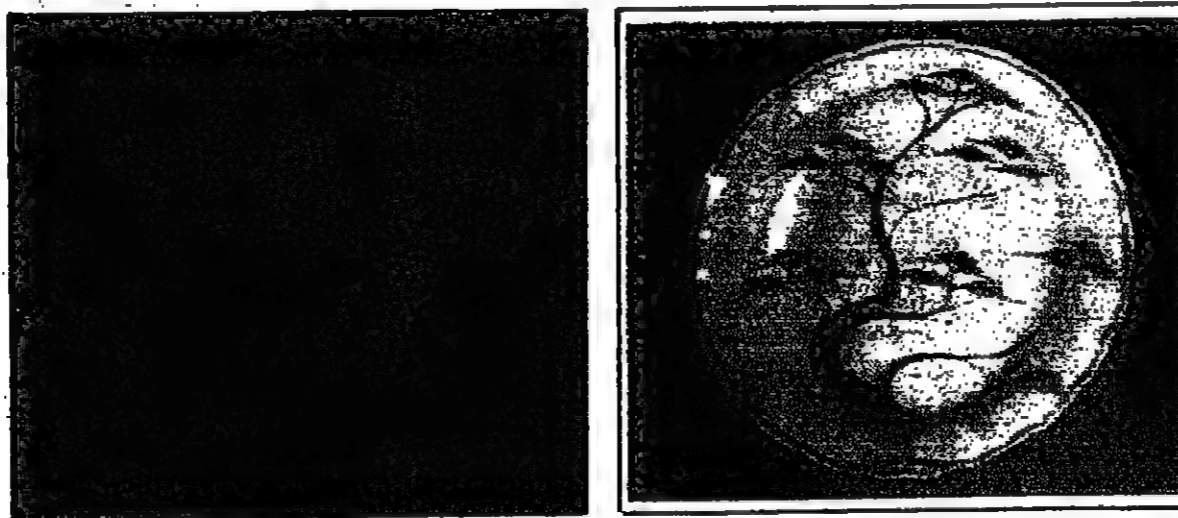
هذا المعرض (الانثروبولوجي) الذي يجمع بين الألبسة الأردنية القيمة كالحريير والأزياء المصنوعة بغيره الذهب (المرقعة) أو المشفوية بالخيط الحريري الملوثة كلها تكل على أصالة التراث وثقة العمل اليدوي التي اشتهرت بها النساء العربيات على وجه العموم. ونساء فلسطين على وجه الخصوص وفي هذا المعرض كان هناك علاقة بين الثوب والحياة اليومية. وأيضاً حسب وضع المنطقة الجغرافي الذي جاء منها. ثوب المرأة الريفيّة، يختلف عن ثوب المرأة في المدينة، أو البادية العربية ... يحدثنا (جان أنسواي) منظم هذا المعرض، وهو مستشرق فرنسي يتحدث اللغة العربية بطلاقة لسان أهلها قال:

لقد درست مع السيدة وداد قموار ومع فنيين في المعرض، مفهوم الثوب الفلسطيني، والأردني، وما المقصد من وراء هذه المعروضات الجميلة وبالنتيجة اخترنا طريقة العرض التي تعطي الزائر مدخل وفكرة عن المجتمع المحلي، وثقافته وأصنافه بجمال الأشياء المعروضة من مواد وألوان وثقة في الصنع، والتطريز وغيرها. وقد قسم المعرض على صالتين الصالة الأولى يتعرف فيها الزائر على البنية الأردنية والفلسطينية في الريف والمدينة والبادية والخيم الذي فرض على الفلسطيني يعيش فيه نتيجة ظروف تهيجه.

أما الصالة الثانية فالموضوع يتحول من المجتمع إلى المواد يدخل فيها معنى لكل منطقة أثوابها أو نوعية خاصة من الملابس والاكسسوارات وغيرها، وكانت الصالة الثانية تقدم كارت جغرافي لمنطقة فلسطين والأردن والمناسبات التي تهيجه بنهر الأردن.

لقد قمنا صورا وثائقية بالفيديو والأسود لمنطقة القدس التي تعتبر رمز المنطقة وتاريخها ثم مروراً ببقية المدن على مدى تاريخها المعاصر. وفي هذا المعرض ... هناك بحث عن العلاقة بين الثوب والحياة اليومية. وخاصة منها - بآلة المرأة وثقافتها في البيت وأهل العمل - حواري مع المستشرق الفرنسي جين أنواي. التجول في الصالة الأولى التي خصصت لمعرض العادات والتقاليد الشعبية في فلسطين والأردن ... أتوقف أمام جزء من بيت

دعوة للمحافظة على الفلكلور الياباني



أعداد: د. فتحي الزين. يقول كاتب القصة الياباني يوكيو ميشيما قبل أن يفسر الخنجر في يده أو في أحشائه، أن هذا العمل مقدم كقرآن للتقاليد القديمة لليابان التي تختفي بسرعة يوماً بعد يوم. فقبل احتجاج «ميشيما» الدامي قبل ثمانية عشر عاماً، هناك العدد القليل من اليابانيين يشاركون هذه الرقعة. وفي الخيال أو التصور الوطني تبقى اليابان كسامان رقيق من الحداثة والصنعة، خلفة الشاي والبنون المدنية والسكرية تتطلب ثقة متناهية من الذات الداخلية. كما أن الفنون التقليدية تتمتع بشعبية كبيرة لم يسبق لها مثيل. كما أن الشباب المتحمسين الذين يقومون بالاداء سيقيمون بدفع ألفي دولار مقابل ميزة التمثيل أو الأداء أو القيام بدور رئيسي في النصوص والمسرحيات التي لا تمثل على خشبة مسرح معينة. وفي يومنا هذا نجد أن المزيد من اليابانيين يمارسون حفلة الشاي أكثر من أي وقت مضى في تاريخ اليابان. وقد قام اليابانيون بنقل هذه الصورة التقليدية عن أنفسهم إلى خارج بلادهم. ويقومون هذه الأيام بتقديم عروض رائعة من الفنون الشعبية اليابانية في سرائق واشنطن الوطني للفنون.



معرض السرائق الوطني تعود إلى القرن السادس عشر، تظهر صورة أحد الحارين وهو يرتدي ملابس حربية ذات اللون الأسود والأحمر، وتظهر فيها مجموعة ضخمة من القرون، وفوق رأسه يظهر في الصورة «كوس فخم» واحد الأرسان. كما أنه محاط بأبواب شمعية مكتوبة باللغة اليابانية وتستل من خلال هذه الأبواب تدويع وحبه للقر والريح. وقد يجد المرء بلقاء هذه الثقافة في وقتنا هذا. ويشير البروفيسور أكيرا تكميوتو وهو أستاذ ياباني في كلية ويتمان إلى أن مبدأ زين المشتل بأن المرء يرى أو يوفق كل النشاط البشري ويقلها إلى الفن الروحي، لا تزال هذه الثقافة قائمة، حتى ولو أن النشاط البشري هو الذي يقوم بصنع الكاساتيات والألبسة. والحافضة على التقاليد الفلكلورية تعتبر الرضا بين اليابان القديمة وعالم التقنية الرأبائية، جاء هذا على لسان إيان يوريسا، مؤلف كتاب «دواء القناع» وهو عبارة عن دراسة للثقافة اليابانية. ويقول المؤرخ دونالد ريشي، أن التقلد على شكل ساعة اليد والأجهزة الصغيرة هي عبارة عن أحدث التماثيل للروح التي تظهر في حديق الشاي اليابانية الكاسكية. ورغم هذه المخترعات والأجهزة الدقيقة جداً، إلا أنها لا تلهي أن اليابان القديمة.

لوحة للفنان تانابوي يوكو تصور أسوأ ما ستجنيه التقنية الحديثة، تحت عنوان الواقعية.

مكة ا فنه الأصل



الحدود ما يتقبل
من المرأة كحامل
أحب الجنين
عن طريق أقدام
مما يؤذي إلى
وفاء الجنين
أو تشو عاتق...



المرأة لمرح وسهل من علاج الرجل
لان المرأة لطيفة بطبيعتها تطيع الاوامر
وتستجيب للتعليمات وتنتزع الى
الاستقرار. ومن هنا عندما تجد
فرصة للاستقرار فانها تستغلها. كما
ان عودتها للتطبيع بعد العلاج ليس
من السهولة كالرجل - لان المرأة اذا
خفيت لا تعود الى التزام مرة اخرى
بشرط توفر الظروف الاجتماعية
المساعدة. لان العلاج بصفة عامة
وعلاج المرأة بصفة خاصة هو علاج
اجتماعي واسري قبل ان يكون علاجاً
للتجارب والمخاوف باعتبارها الحالة
النفسية التي كتمتها لانعدام
غالباً ما يساعدنا في ذلك قوة الارادة
التي تتمتع بها المرأة.
ولكن ما هو الحل ١٩
يكثر البيض ان تكون عقوبة الانعدام
للتجارب والمخاوف باعتبارها العقوبة
الوحيدة الرائدة وتطبيق تجربة
السنن في القضاء على المخدرات من
والا كان البيض يرى هذا. فلماذا
تقول المرأة ١٩



المرأة هي الضحية في حالة ادمان أحد أفراد
أسرتها ولكن عندما تدمن تهدم الأسرة..



تتفق على ان المرأة عندما تتحول الى
عالم المخدرات فانها امام خطر كاسح
يهدم عليها ان تصدق له بسرعة.
وفي الحلقة الماضية فتحنا ملف المرأة
والمخدرات وانما نماذج لعدد من
السيدات الضحايا والمذنبات. التقينا
معهن في مصحات العلاج. وبين
جدران السجون حيث بدأت طريق
المخدرات بالاحسان وغرقن طريق
التجارة لتطوية ثقلات والكيف. حيث
كانت النهاية الصعبة لطريق الضياع
الذي سلته هؤلاء السيدات.
ورغم ان دخول المرأة عالم المخدرات
اصبح واقعا ملموسا الا اننا ما زلنا
نتعامل مع هذه الظاهرة على انها
حالات انسانية تثير يداخلنا المعطف
والارتاء الى جانب اعتبارها حالات
قوية لانها لا تملك الاحصائيات
النفسية والارقام التي تساعدنا على
مواجهة المشكلة.
والسؤال الان ماذا تصابي المرأة
المخدرة ١٩ يقول الدكتور عمر
شاهين استاذ الطب النفسي ان اسباب
تصابي المرأة المخدرات هي وقتها
الحاضر وقوعها تحت ضغط نفسي
شديد نتيجة للمدنية والتطور من
حيث اللبس والمظهر والتطلعات
الشخصية الى جانب الضغوط
الاقتصادية والظروف الاجتماعية
التي تجعل المرأة في حالة قلق
مستمر يهددها احيانا ليبحث عن
أي مائة تهدى من القلق والافتقار
الناتج عن الاحباط لعدم قدرتها على
توفير احتياجاتها. الى جانب نسبة
من السيدات في المجتمع يتوفر لديهن
المال ويضعهن من الذين تراه شعاعا
لصاحب ليهن المال الزائد عن
حاجتهن واعتبرن ان تصابي
المخدرات وخاصة الهيروين الهالي
الذين نوعا من الترف الذي يجب
التصق به.

المراهون الاول دائما ١٩
وقد اتيت الدراسات ان اكثر انواع
المخدرات التي تصابها المرأة هي
المواد المؤثرة على الحالة النفسية.
وهي تنقسم الى ثلاثة فئات:
المنشطات ولها المصاحبات
المنشطات ولها المصاحبات

منهمج المتأثرين وتشكل خطراً
على النمو الأخلاقي بالنسبة للأطفال



الآباء يتحملون مسؤولية مراقبة أولادهم

الاطفال والتلفزيون انها مشكلة
تربوية خطيرة واما ذلك يتعامل
الآباء هل يساعد اطفالهم
التلفزيون لوقت طويل؟
جواب الخبراء من علماء النفس
والتربية يحذرون من مخاطر مشاهدة
التلفزيون لفترة طويلة ويقولون بان
هذا الهوس يحطم جوانب ايجابية في
روحية الاطفال.

النمو الاخلاقي والنفس
تتسائل باحثو اجتماعية بريطانية
يقولوا هل يمكن للتلفزيون ان يحطم
سعادة ورفاهية الاطفال؟ وتجيب
بولها: بانه هناك دلائل متزايدة
تقترح بان مشاهدة التلفزيون لفترة
طويلة تشكل خطراً على النمو
الاخلاقي والجسدي والنفس
بالنسبة للأطفال.
وهذا يشن خصومه التلفزيون في
بريطانيا حملة عنيفة ضد هذا
والضيق الذي يحتل بيوت الناس
ويقولون بان التلفزيون يحل جملة من
الامراض بضمها تعظيم سمات
الاذن لدى الاطفال واتساع الفوضى في

وتظهر بعض الدراسات بان بعض
الجرائم التي يرتكبها المراهقون
جاءت نتيجة تآثرهم ببعض
المسلسلات التلفزيونية والافلام
السيماوية. ولذلك فقد شن الخبراء
والنقاد في بريطانيا حملة شديدة ضد
بعض المسلسلات والافلام ودعت الى
منع عرضها في التلفزيون.
وهذا يبدو بان التلفزيون يشكل في
مخاطر عديدة على الاطفال وتؤثر
برامجهم على سلوكهم ونفسيهم.
واما ذلك فالآباء يتحملون مسؤولية
كثيرة لرعاية اطفالهم من حيث علاقة
الطفل بالتلفزيون من ان المجتمع
يحتاج ماسة لاطفال لانهم شباب
الذو امل الامة في رقيها وتقدمها
الحضاري والتقلي.

صالح

طبقي على ماكدتك



طاجن اللحم بالخضر

المقادير:
رطل لحم شان فخذة، ملحقة سم، ملحقة حلو من دقيق، نصف رطل
بصل قاوية، لتر ماء، ملح، فلفل، جزرتان مقطعتان مكعبات.
الطريقة:
(١) يقطع اللحم مكعبات ويحمر في السمن ثم ينشعل منه ويحمر
البصل وينشعل.
(٢) يحمر الدقيق في السمن المختلف حتى يصير بنياً، ثم يرفع الاناء
بعيداً عن النار ويضاف اليه الزيت تدريجياً مع التقليب الجيد.
(٣) يرفع الاناء على النار ويترك ليغلي ٣ دقائق.
(٤) يوضع اللحم والبصل والجزر في طاجن في طبقات متبادلة ويصب
فوقه الصلصة البنية السابقة بعد تسخينها ويغلي الطاجن ويخرج في
فرن متوسط حتى ينضج اللحم.
(٥) يوضع حول الطاجن فوطه مطوية او الورقة المخشوشة وتثبت
بديس.
(٦) يقدم الطاجن للمائدة على صحن اوسع منه.

تتابع خطوات برنامجها في خطة الولادة



● سو مع زوجها بطي. وظلها شاري
تقول سو: كان في البداية يقتضي ان
الرجل له اذ حتى يلعب معه. ولكنه
انجبه. وحينما تصرخ يضيغ
اليها محاولاً معرفة السبب. ويحاول
ان يهدئها. انه يهدئها.
وتستطرد سو: اني احب الاطفال.
واتمنى ان انجب خلال اخر قبل ان
يصبح الوقت متأخراً بالنسبة لي.
منذ ثلاث سنوات. وقررت ان تتلذذ
لظفها شاري. وان لا تتزوج. ولكنها
قالت في ذلك الوقت المخرج بيبي
مكسبون الذي كان يشترك في
برنامجها. «عندما يكون لديك
طفلة.. وكان بيبي ماكسبون يصورها
بمتر سنوات ولكنها لم تهتم بطرق
النس. ولم يهتم ماكسبون ايضاً.
وكيف استقبل شاري الصغير اخذه؟
تقول سو: كان في البداية يقتضي ان
الرجل له اذ حتى يلعب معه. ولكنه
انجبه. وحينما تصرخ يضيغ
اليها محاولاً معرفة السبب. ويحاول
ان يهدئها. انه يهدئها.
وتستطرد سو: اني احب الاطفال.
واتمنى ان انجب خلال اخر قبل ان
يصبح الوقت متأخراً بالنسبة لي.

تتابع خطوات برنامجها في خطة الولادة



● سو مع زوجها بطي. وظلها شاري
تقول سو: كان في البداية يقتضي ان
الرجل له اذ حتى يلعب معه. ولكنه
انجبه. وحينما تصرخ يضيغ
اليها محاولاً معرفة السبب. ويحاول
ان يهدئها. انه يهدئها.
وتستطرد سو: اني احب الاطفال.
واتمنى ان انجب خلال اخر قبل ان
يصبح الوقت متأخراً بالنسبة لي.

العبادة الخارجية

هكذا افته الأصل



لقطة
الاسبوع



لحل الصحيح وهو : عقد اول مؤتمر لدول مجلس التعاون الخليجي في دولة الامارات العربية المتحدة بامارة ابوظبي عام ١٩٨١ م .. كما عقد اول مؤتمر لدول العالم الاسلامي في المملكة المغربية عام ١٩٦٩ م .

يتمدد فز الرسائل المشاركة في مسابقة المحق واستبعاد الاجابات الخاطئة
١٣٨٠) في اشارة الى المشاركين الذين لم يلتزموا بشروط المسابقة اجرت القرعة على
١٣٨٠) فصولا من اصل الفين وستة وستين جازة استيعابا كائنا ما
المتأهلون والى جازاتهم خمسة وعشرين ديناراً باسم محمد حسن ابو المينين
المتأهل الثاني جازته خمسة وعشرين ديناراً باسم سليمان العزري
المتأهل الثالثه وغازته خمسة عشر ديناراً باسم احمد علي
المتأهل الرابع جازته خمسة وسبعون ديناراً باسم
المتأهل الخامس وغازته اربعة وسبعون ديناراً باسم جمال الدين زنون
المتأهل السادس وغازته اربعة وسبعون ديناراً باسم ناصر سليمان العرفان
المتأهل السابع وغازته اربعة وسبعون ديناراً باسم محمود العمري
المتأهل الثامن جازته اربعة وسبعون ديناراً باسم عبد الله بن
وطلب من القائمين التمسك بقرودات مسابقة كاملة ... كما ينبغي
اجمع بايديهم وبنيتي من لم يحالفهم الحظ الطويل في المسابقة القادمة



بإذنا تستمر أنواراً في وجه رجل
 يلهثها؟ أما ترى في وجهه دخول
 حياتها إلى كايوس عاصي؟
 إنه ألق الكائنات للرجل - رجل
 وسوم يكمن في داخله وحشر في جمل
 وهائل يتركز كقوة على الجمل العاك
 النسيم - ومع ذلك ترون بعض النساء
 طرية لنا
 من ذلك ما نحتاج للبحث ما وراء
 ما نرونه من أصدقاء نرى على مثال
 للرجل الذين يظهرون النساء -
 والنساء الذين يهينون هؤلاء الرجال،
 ونحن عنوان لكاتب راجع جديد من
 سبيل الأوصاف الشخصية المتكثرة
 تائبان فوراً الشخصية الجسدية
 التي تسلط الضوء من في وجهتها
 المثلثة على الرجل الذي أعياها فيه
 شديداً، أما كان يتصرف وكأنه
 يهوها؛
 ولقد أتينا زواجها من الرجال، اكتشفنا
 ولقد يجدت بعد كاره لجمال، والطلاق
 بعدما صار ذلك الزوج الوسوم
 والصوماني والرجل جنباً
 يستعذب قوته في استعذابها
 ويصغرها بغير صلوة وغير متأسية

[illegible]

وتقول هذه الكاتبة، كان يوجه النور لي على ما يواجهه من مشاكل في العمل، ثم على كل مشكلة صغيرة أو تافهة مثل عدم تلميع حذاءي، ووصفها بأنها إنانية ومهملية، وبدلاً من أن تستمع بحلقات مع رجل له معان كثيرة عندها كان عليها أن تعطيني تلك الحلقات حتى لا أتخذ استياءه.

وكان كاره النساء هذا يهاجم زوجته الكاتبة بالكلام والسب والشتم والكرامية

اعتذار ودموع
 ثمة سر غامض يجمع بين اللادين وغير اللادين
 ترى ما يخالجهم بالحقبة النساء متعلقات
 بكاريهن النساء، تجيب المتكلمون
 فيقولون ان جزء من هذا النساء
 وهو ان النساء يتعللن هذا الخشن
 الرجال انهم لم يتزوجوا طاماً
 الناحية مخيم بعد ان يهدأ
 اعتذارك ليرتد ويكفي على ما فعلته
 ويطلب ما بالاثم الزهري معتذرة
 مرارتهن، كما ان تصبح متعلقة
 على حبه.

ولقد جعلت الضحية التي كتمتها
 المتكلمون في سوادها ان كتمتها
 التمسكت حول قلبه يمكن التمسك
 المتكلمون وسلوك اوزارهم. كتمها
 واحد ان كتمتها في البداية
 المتكلمة. وانما ما فعلت في التمسك
 سلوكون وسلوك اوزارهم، عذرها
 كتم من لاهاء هذا الملامح الزهري.

وكانت الدولة تدرس تلك الأوضاع
من شأنها والميل إلى كل غلظة منها
كانت، وقد كان ذلك، اعتباراً من
علاقتها مع مدة وتقبل الآراء
تولى كل شيء أو مشكلة ربما يلا
تجلى ماذا بين أوضاع رجا كذا؟ أو
تستمر في جهالة؟ رغم هذا السلوك
السيء والضعف
التيكورية المبرورة تدفع تحت هذه
الزوايا والمفاهيم تحت الجوى
تكرس على كون الزواج مثل زواج
ساحرين وسحريين وزواياهم
أشياء المارقة ولا يفهمها سواهم
لذلك السلوك الموهوم.
فكيف تسمى وفي عظمة أزياء أو
التيكورية المبرورة، عناصر تسمى
الزوايا للملك، فكيف التمكن من
المساكن التي تسمى هذا الزوايا فائد
التيكورية من أوضاع دانا الزوايا.
و إحدى السويات كان الزوايا.
والتيكورية وجد المضاء من بعض
التيكورية التضاءل تحت
التيكورية التضاءل تحت

تقول الامم
 لعل كل شيء، لابد من ان يكون كاره
 انشاء وجلا مسطورا في كل امر، في
 حقوق النجوم، في امور الانسان، في
 الامور الاجتماعية، في الامور الزوجية
 وشهواتها، وفي علاقاتها مع اولادها،
 هذه السيطرة العظيمة تحد من
 ماها.

ولما رجع من خارج هذا النظم من الرجال
 السيد الرابع والسيد الخامس
 يمشوا الى الخارج والسيد السادس
 في كل شيء.

الضمام يحدت من إحدى
المرحبات، فقلت شيئاً ما، فنظر
إليها بضمٍ من الإزدراء وقال:
أصغرتي. ثم قال لهذه: أصداء لا
تلتفتين إليها فهي تتحدث دائماً في
أمور تافهة، فاحسب بالذل وكان كوي
من الماء المتنجح قد صب فوق رأسها ولم
تستطع بلع الكلمة التي كادها داخل
فصا بسهولة.

الذكورية فيروزاد تقول دائماً ما
يخجل كاره الضمام المرأة ما يجعلها
تفقد احترامها لنفسها فتعمل نفسها

هل يمكنك ان تساعد الحصان التائه في اعلى اليسار من هذه المقاته. في ان يجد طريقه ويمتق نفسه من شراكها دون ان يتغز فوق اي حاجز؟

فَسَمِعَتْ

1	9	9	3	0
1	1	1	2	7
2	2	2	2	7
7	7	2	0	3
0	3	1	1	7

قسم المربع الى خمسة اقسام، كل منها يحتوي على خمسة مربعات تكون مجاميع ارقامها متساوية، شرط ألا يتكرر العدد نفسه في كل قسم.

انهم عصروا المساكاة
هكذا يقولون

يُزيل الرجال البيروطانيون على الفور وطمع منهم الثلاث من الستين لم يبق عليهم كثيرا عن عقيلة رجل زواجاتهم في شمال غرب أستراليا. هذا ما يقوله ريتشارد مورغان.

يقسم الرجال تتكلم الفقرة على هيئة التحدث بينهم... وعلى وجه بدائياتهم وهم من استمداد الحقيبة ومواجه من هونهم.

قال أكثر من ثلثي الرجال الذين تم دراسة على مستوى بيروثانيا يشعرون بضيق شديد، إذا ما رجل آخر نشر زواجاتهم أو قاتلهم.

من النصف لا يحب ان تردتي معهم، ثيابا متيرة ولا مغيرة، قال أكثر من الثلث من الذين

شملتهم الدراسة لا يخطبون توند الزلازل في العمل زواجاتهم. وأكثر ما لوحظ غيرة الرجال على زواجاتهم في شمال غرب أستراليا. ثين ان ٧٨ من الرجال يشعرون بالاشياء، فيما لو ظهرت زواجاتهم منارات.

في شمال غرب أستراليا، يقسم معظم الرجال زواجاتهم بما لا يقل عن هذا الرجل وسبع. لا قال ٤٤ أنهم يعيشون التكاثرات الأولى على زواجاتهم فيما لو ابدى أعجابهم برجل زوجته وبسبب وسيم قال ٢٤ ان أعجابهم تتحول بل تتصاعد الفقرة فيما لو ابدت الفروقات أعجابهم بنجوم السينما قاتل ابدى ٢٢ استعابهم من زواجاتهم في يفضلون من الهجوم بينما يلتذ هذه

دراسة حول الاسراف
في بريطانيا

[illegible]

انذار مبكر لسرطان الرئة
قد ينقذ الآلاف من الناس

تم ابتكار اختبار انذار ميكرو
سرطان الرئة في الولايات المتحدة
قد يخلط حياة الآلاف من الناس.
ولقد سجل هذا الاختبار نجاحا
بنسبة 9٩٪ في تحديد الناس
الذين هم عرضة للاصابة بسرطان
الرئة، قبل سنتين من اصابتهم
بهذا المرض.

ومنذ عام ١٩٧٧ والباحثون في
المعهد الوطني لسرطان في
سانغولاند يقرضون نماذج من
الناس.

والاكتشاف الجديد هو عبارة عن

عن مضادات اليوم وتلتصق به
فيدها. ان عينات النصار
الخزونة من عامين.
ولقد تبين للباحثين ان ميكرو
اجراء اختبار للناس بهذا
الطريقة.

وتسجى اختبارات لا يقر من
التي شخص يعرفه فيما ان
كانوا عرضة للاصابة بهذا المرض
وقول اختصاصي سرطان الرئة
المعهد الوطني جون سيد من جامعة
البريت في بيت في بريطانيا
سويا ٥٠.٠٠٠ شخص من
جملتهم اثنان من والى الرئة



جندري فوج الشعر

اعباد: مني الشمري



ظوء
منك انتي والله اني
لو لريت
وين في الدنيا سكنتي
تتوي الماني ويكر
واخزم آمالي واسافر
الضوء مهم بعدتي
ويك انت



MAY 13 1980
MAY 10 1980
MAY 8 1980
MAY 7 1980
MAY 12 1980
MAY 11 1980
MAY 9 1980

أوراق زنامة

SUN

الاحد

امسح الدمعة الي فوق خدك وتكلمي
ذي رسايل عزي.. ولا دموع اعتذار
احسن الجفني الي فات كله تقلي
طول غيبتك وايامي رجي وانتظار
وين طبع الوفاء الي كنت فيه امتحلي
وين الاخلاص والغيرة.. وري ما تفار
دبت حرمان.. والهفتك فنون التجلي
لين حطيت للافوق السماكين دار
ماجد الشاوي

SAT

السبت

حملي تقبل وشلت حملي لحالي
وتعبر على ضيم الليالي والامتناس
وترض كما ترضي عوالي الجبالي
ما ينهز صيد عليه القدم داس
متى ترسيع دارنا والمقالي
تخضر افياضه عقب ما هي يبيس
وتشوف فيه السديحان امتوالي
مثل الرعاة بخصر مدقوق الانعاس
يتشر على البيدا سواء الزوالي
يشرق حماره شرقة الصبح بالكاس
للشاعر المرحوم محمد الاحمد السديري

MON

الاثنين

دنياك عذرا تخرف القلب بحكاها
ترضيك يا شوقها ما لمت مرضيها
ان اقبلت زينة يازين ممشاها
وان دبرت راح معروفك يباريها
خلوك خلانها من عقب فرقاها
اصحاب دنياك وصحون تدينها
ياما عطلت وجهها للشوق ورضاها
واصبح يلعب جملها جاهل فيها
حذابه البوق هجر جدر منها
يا ليت معروفها عنها يكافيا
كم ايلج فارق الدنيا وخلاها
وهي على حالها تضحك بواديها
يالله السلامة في الدنيا وبلواها
جلابة السوء والاخوان تياتها
عبد العزيز الهديلي

TUE

الثلاثاء

عفا الله عن قلب غشا الهم شايله
ونظير قريح ودارجات مسايه
وجسم مريض عاري الحالي ناضل
من الهوس والهوجاس والسوجد غايه
وكبد شراب الثلج ما طفا لهيبها
شرابي لبرد الثلج زاهد شعاليه
لي الحول احاييل حل حمل حملته
ولا تحمّل حمل بين الاضلاع شايله
ان ابديت ما بين للملا فرحوا العدا
وان اخفيت ما بين حرقتني ملايله
سويلم العلي الهلي

WED

الاربعاء

لارنا بالله حميناها
لوونها يامن تهقواها
شيفنا ظهر سراياها
دون عرض الدار وصاها
لو نجى حنا ضحاها
لارنا كل تمنها
حلق عذر البيض في مجناها
الكويت استاذ كل من جاها
من سكنا ما تمداها
محرز السلطان بالاه
واستعنا بالله الوالي
يفطح الميال اعياي
مستند وارخص القالي
مرخمين الحال والمالي
ما لنا غير الوطن عالي
من قديم وتكرها عالي
ما تقويم لكل رجالي
حزين المظلم والجاني
من كرم ماضين الانعالي
وانت شد العلم بالتالي
مرشد الببدال



FRI الجمعة

زهريه

في دار اهلي.. وعزي شارب لي غين
ونجوم سمدي بليل هموم صدي غين
حتى الوجن من حور يجر المدام غين
يا هل ترى الدهر يسعفني بجمع اهل
من عقب اهلي علي نجم التماسه اهل
هذا جزا من جعل من دون اهله اهل
موت الخند سهل الموت موت الغين
علي السيد العبد القادر

THU

الخميس

راح العمر وانا في خافق حيك ابكي
ابا لك يا الضحك واخفي بكايه
راح العمر يا زين ماشفت ضحك
وشبك تبكين معك من البدايه
خلني اعبر لك عن الشوق واحكي
حيك ينا زعني غلاوة هوايه
بين اليقين وبين حيك وشكي
ما عاد امير غلظتي من اهدايه
خايف ترسع الروح كله سبيكي
وانا الجمعة قصير ارشايه
ملهي خميس الشراي

اضاءة خافتة

تاكدي كل البشر تخدعينه
الا حقوق من حثانه رويتي
الحميدي الحريري

أشياء
ضرورية
جدا



لست ابكي فريضة الحب الفاشية.. فلحلب صدور
اخرى غير صدورنا تحتضنه، وتروي ازهاره!! انني
فقط ابكيكم ايها الاحبة وابكي لوعتي فيكم، وابكي
كل الصدور التي غادرتها الحب لتؤمها اشباح منطق
الاسفلت الاخرس!
لقد سقطت قيمة الانسان الى خارج اضلاعنا..
والصدور وارثت فوق اشلائها كل ما من شأنه ان
يجرح كرامة الفرح الحقيقي ولهذا عاقبتنا الفرحة
وتعلقت بجناح «الرقيعي» لهذا رحل عنا طائر
السنونو النطق، المذعور!!
صلاح السايير

محاولة
اختراق
رائعة



لابداع فرحتان
فرحة التجاوز عبر خيوط الشمس
وفرحة الصدى لما يتوهج به المداد المشتعل
عبر مسام الجسد الموصل لحرارة العطاء الخلاق
وايا كان تكوين هذا الصدى فالنتيجة مرضيه الان
الهدف فتح الابواب بهدوء وقد يستعصي ذلك في المرة
الاولى والثانية لكن مواصلة الطرق ستاتي
بما تصفق له بفرح ويضوء الداخل لتتساقط
وريات الكسل.. وريقة.. وريقة وينتفض القابع
في الركن القمي ينفثح الباب على مصراعيه وعيناه
تشمان بالنشاط وذلك ما يعمل له كل مبدع يرى ان
من واجبه اضاءة الداهليز المظلمه
عناد المطيري

حالة الاشياء

انت تكسر التجربة خلال طفولتك وشبابك ثم
تضمني الى ركن هادي وتحاول ان تتذكر مجرد ثقب
وعنكبوت ينسج خيوطه محاولا ان يتذكر كيف كان
العالم في الخارج.

رسالة لها

ماجيت ابسترضيك لا.. لاناجيت
ارسي مفاهيم واغير مفاهيم
باساسي سراج النديم حامي الزيت
وياكتب القصة على غرة الغيم
«ابراهيم السمحان»



لفحات
مسك

حيك كما الهتان في وقت الربيع
نبت المحبة عقب شمسه له تما
خالد بن يزيد

هكذا عنه لأهل

الرجل



يكتبها: مفيد فوزي

■ حتى يبحر الإنسان في الحياة ليس بالضرورة أن يعيش ألف عام، أو يخطو أرض دول العالم جميعها، أو يستقريء القريب على يد منجم، اعتقد أن السكن بين سطور كتاب يفتح آفاقاً لمعرفه جوانب الحياة الأخرى الغائبة عن عيوننا..

■ جميع مشاكل العالم الثالث تتجمع عند التخلّف الذي يسود أركان البلدان، السادات، التعليم والقيم التي أصبحت تتأرجح بين المرونة والتشدد، الحل ليس تكنولوجيا التقدم وإنما البحث وراء أساسيات التخلّف ومحاولة تقويض دعائم الذل الساكنة صدور شعوب هذه البلدان..

■ رفيقي الدائم مرض السكر، أصبحت أحمل له يوميا حقنة الانسولين حتى تظل صاقلتنا قائمة دونما مضايقات، وأسجل بأمانة أنه وفي جدا في ارتباطه فلم يفسد ولم يخن إلا إذا تناسيت تعاليمة وأخللت بالتزاماتي !!

■ المتعة أن تعانق يدا يسكنها صدق المشاعر تحوّل..!

■ الرجل الناجح هو من يتخطى الصغار، يعلو فوق التفاهات، يتجاوز رذائل الأهانات ويقف كيانه متعامدا بصلابة في مواجهة رياح الحياة !!

■ حاولت أن تعيد صياغة كيانها فلم تتخلص من السيطرة، ولم تلتزم الانسانية، ولم تتعلم المظهرية ولم ولم.. فتعجبت.. لا شك أنها تعيد صياغة سلوكياتها بنفس الأسلوب الذي اعتادته !! انسانة..

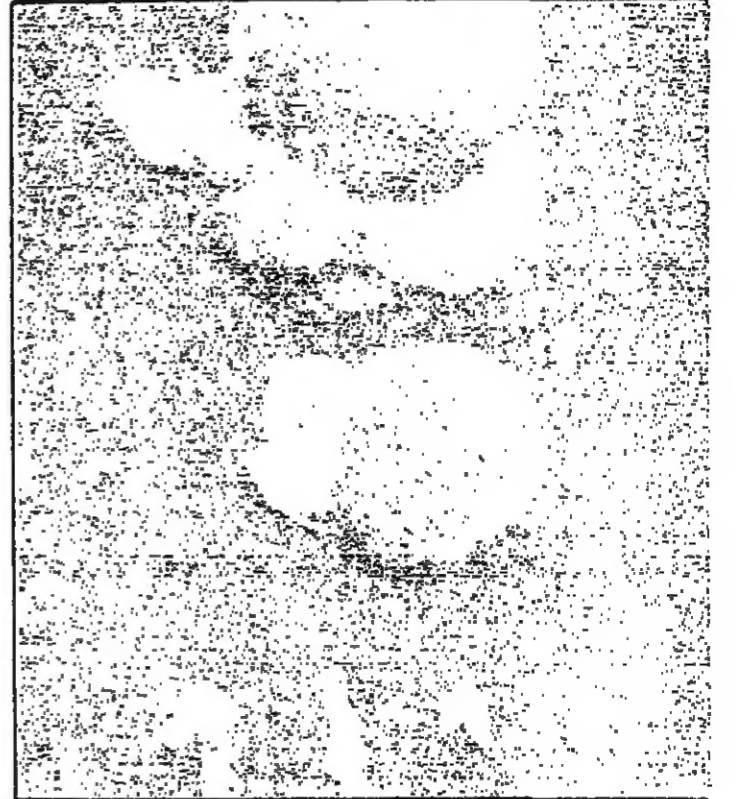
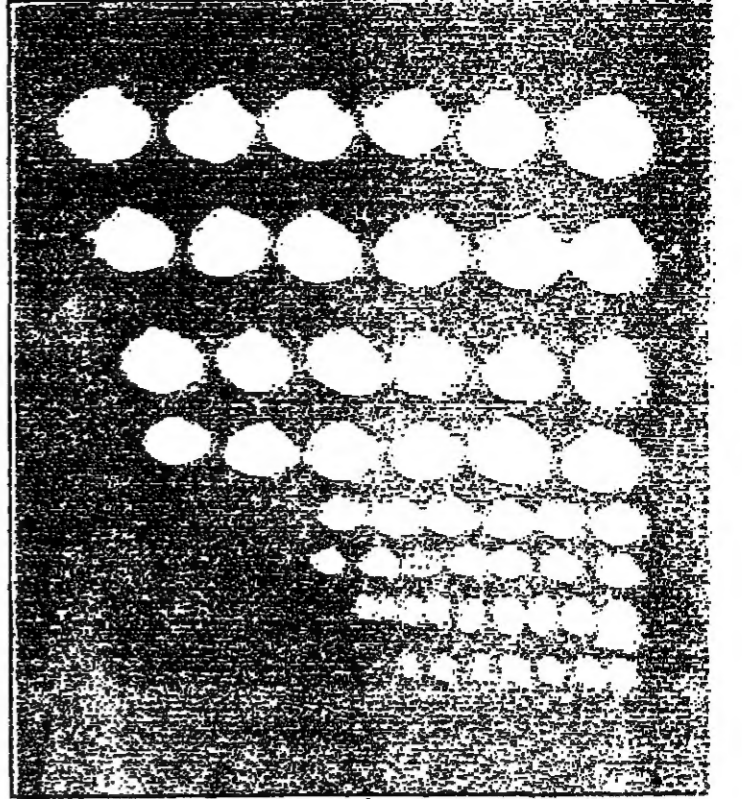
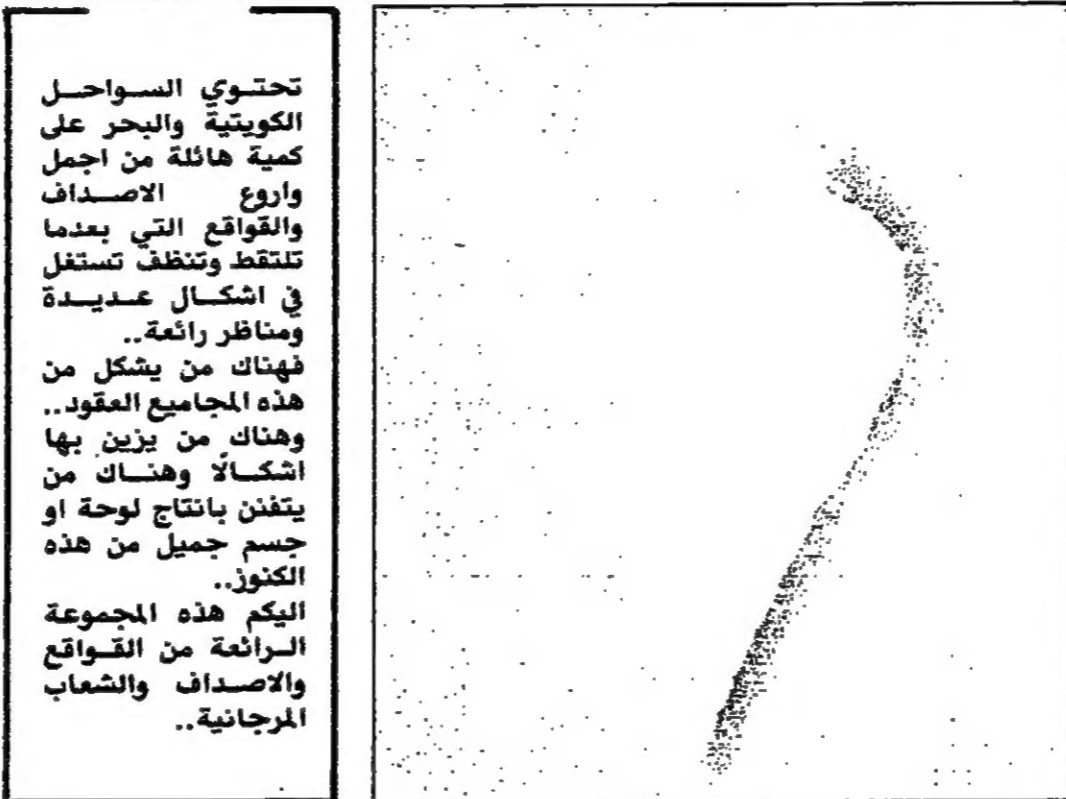
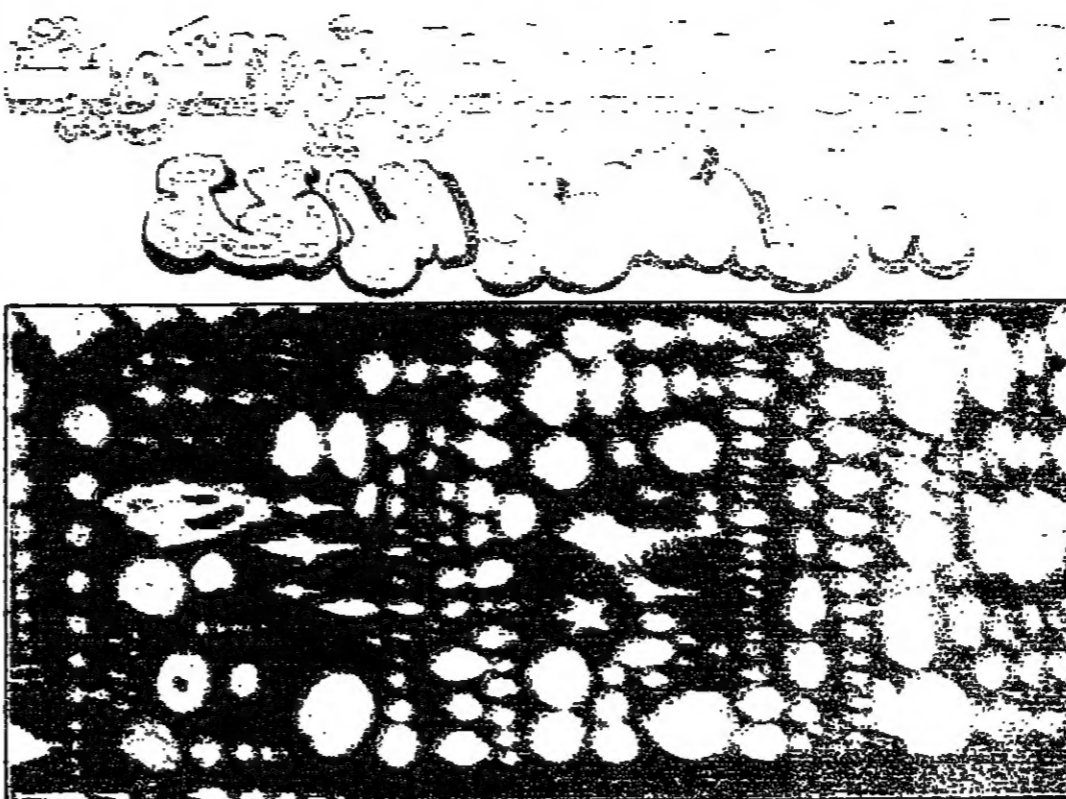
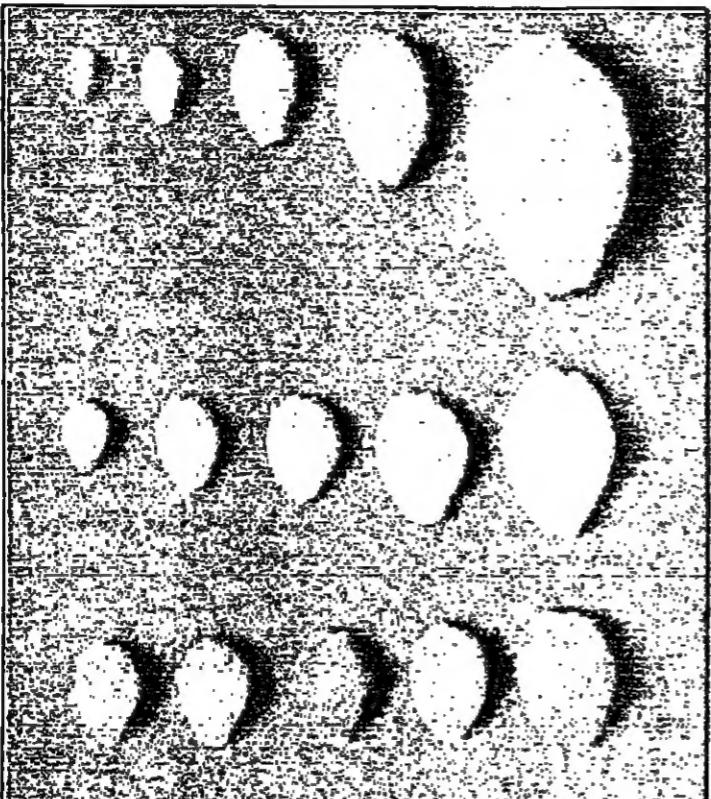
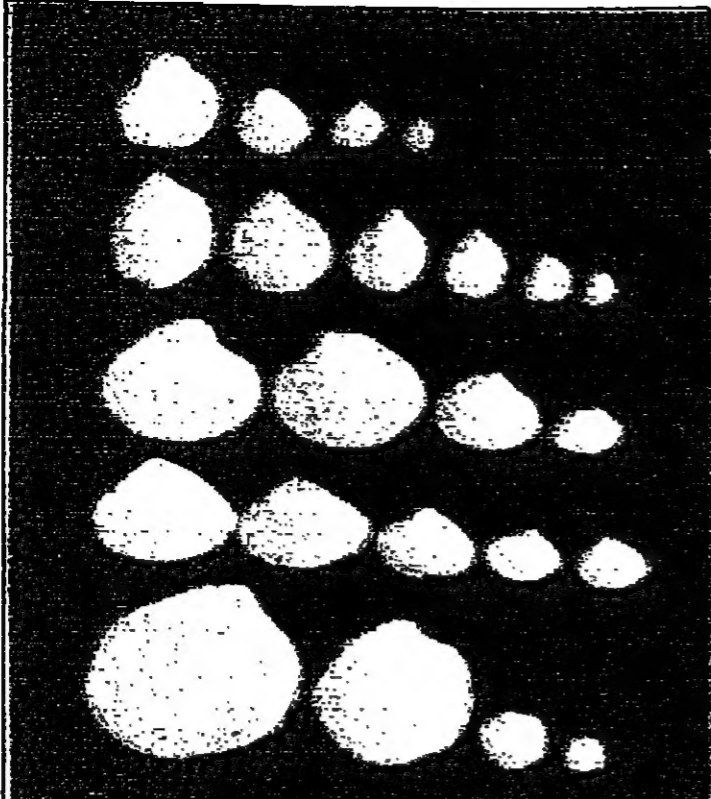
■ ان تحب كل الناس وتدفهم لحبك هي معادلة أن توفرت لها بنود أربعة تحققت.. الصدق، الأمانة، التعاطف، التفهم..

■ دموع في عيون ورقة أسم مسلسل عرضي، اقترضه لاطلقه على كثيرين تزدف عيونهم والبجاجة تسكنها !!

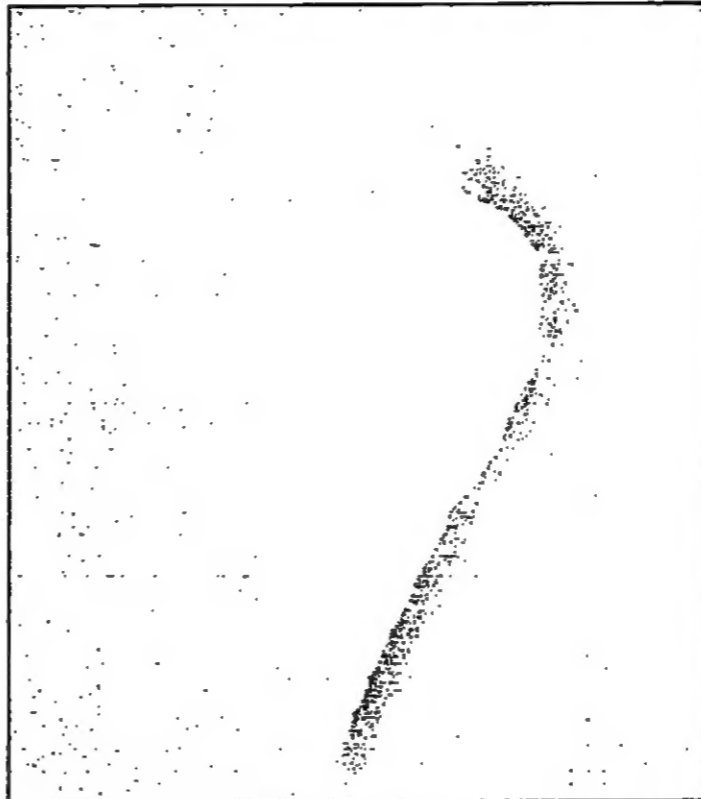
■ أرى في «صباح الاحمد» وزير خارجية الكويت رب أسرة، يهيمه سلام وعمق صلات الدول ببعضها، ببعض.. وكأنها أبناؤه وبناته.

■ كي نربي طفلا سليم البنية والعقل يجب أن نربي في أنفسنا صدق القول وجراة مواجهة الظلم واتساع الرؤية الانسانية للأشياء والأهم أن نفرس فيه حرية التعبير عن نفسه دون أن نجهد آراءه أو تكبل رغباته أو نستكثر أفكاره..

■ عندما تحب المرأة تامن لأعدائها، تزداد قربا من أصدقائها، تفتح بابها بكرم، تعود طفلة تلهو ببراعة في روض من أحبتها، وعلى العكس منها يصبح الرجل، عندما يهوى امرأة، يعلق بابه خوفا عليها، لا يامن لأصدقائه، ويقوم داخله احساس جارح بالمسؤولية واليقظة..



تحتوي السواحل الكويتية والبحر على كمية هائلة من أجمل واروع الاصناف والوقائع التي بعدما تلتقط وتنظف تستغل في اشكال عديدة ومناظر رائعة.. فهناك من يشكل من هذه المجاميع العقود.. وهناك من يزين بها اشكالا وهناك من يتفنن بانتاج لوحة او جسم جميل من هذه الكنوز.. اليكم هذه المجموعة الرائعة من القواقع والاصناف والشعاب المرجانية..



● وهو بين أعمال الفنية



● مع صبيته «ميسر الشبي»

الرجل الناجح

متذ أن كان في الثامنة من عمره ويقول انه يمرور الزمن أصبح الرسم يشكل أهمية خاصة في حياته أكثر من التمثيل، ولو خربت بين الرسم والتمثيل لاخترت الرسم، وأقولها بصفتي باني لا أهتم اذا انقطعت عن التمثيل وذلك لأنني اكبر الافلام السينمائية.. وحول تأثير الرسم في حياته الجديدة يقول «توني»: «من يحتاج للمخدرات والخمر اذا كنت تعيش في مكان كهذا (يشير الى رسمه) فمن ماذا تريد الهروب من؟ ويضيف كانه يحتل قصة تحضره من الانسان «أنا انسان محظوظ جدا وهناك قلة من الناس استطاعوا مقاومة انهماكهم، وبدون الرسم لا اعتقد باني كنت سأنجح» ثم يشير الى آخر لوحة انجزها. وهكذا ولد النجم «توني كيرتس» من جديد ليمارح الحياة من جديد وسط الألوان ووسط لوحاته ويبدأ رحلته الجديدة وقد تحرر من سجنه الثلاثة كانه يذكروا بما قاله شاعرنا العظيم «أبو العلاء المرمي».

«أراي في الثلاثة من سجنوني فلا تسأل عن الخير الخبيث لفتني في ناظري ولزمني بيني وكون النفس في الجسم الخبيث» ولكن سجون «توني كيرتس» كانت المخدرات والخمر والنساء.

حياته، وبدأت خطوة التحرر من سجنه النفسية.. وبدأ أولا بتحرير من النساء، وتحرر من جسد المرأة الذي ظل عبدا له لسنوات، ثم انتقل لخوض معركة قاسية مع الادمان. فوجد في الرسم مجالات رحبة للتحرر من حالات ضعفه وتزقاته النفسية.. وعن دور المرأة في حياته يقول «توني كيرتس»: «كانت النساء جزءا من سقوطي وانها ياري، ولكوني اليوم لم أعد تحت رحمتهم فذلك هو مفتاح السعادة، وتلك كانت غلطتي ولم تكن غلطة النساء، فلكد كنت مأسورا بهن واعتمد عليهن كليا ولذلك كنت ادفع نفسي للموت».

ولكنه يعترف بان رحلة التحرر من المرأة كانت شاقة.. ومع ذلك يقول «توني كيرتس»: «ولكني ما زالت أخرج مع فتيات شابات لأشفي أفضل النساء المشابات الجميلات» الا انه لا ينوي الزواج للمرة الرابعة.. لماذا يا «توني»؟ «لأنني لم أعد أحسن بذلك الففن والشعر بعد الاطمئنان ثم اني أصبحت متزوجا الآن من حامل قماشة الرسم».

يبدأ «توني كيرتس» يمزاجه الرسم

ببعض بقايا وسامته وسحره وجاذبيته، ويعترف «توني كيرتس» بان أسباب نهضة الجديدة تعود فقط للرسم الذي انقذه من السقوط النهائي.

«كنت دائما استمتع عظيمة من الرسم ولم أفقد قط تلك الرغبة بسراولته، وفي الواقع ان الرسم ساعدني على إيجاد الحلول لمشكلة الادمان، ويعترف «توني كيرتس» بانه بدأ يفقد جاذبيته بسبب تصاوبي الخمر والمخدرات «واكتشفت بانني بحاجة الى كاس لمرور ان انظر الى نفسي في المرآة».

وهكذا بدأت مشاكله النفسية تتفاقم خاصة احساسه بالوحشة الروحية في عالم مليء بالحق والصدق وهو يكتشف لغير الاصدقاء الذين لجأوا الى طعمه: «كنت احسهم اصدقاء لي ولكن تبين باني كنت احمق في اعتقادي لوجدتهم يطمونني من الخلف ويغدون بي».

غضب ومع كل معاناته الهائلة وهو يعيش تجربة نفسية حافلة بأسباب الوحشة واللوعة والمرارة نجد النجم «توني كيرتس» يتحدث عن تلك التجربة لغة تخلو من القبح والتجديف.

سقوط

وهكذا بدأت قصة سقوط نجم تحول الى «دون جوان» السينما الهوليوودية حتى ان البعض لم يعد يتذكره كممثل قدم افلاما سينمائية رائعة.. وأمام ازيماته النفسية وانماهه المخدرات اضطر «توني كيرتس» الى دخول «مركز بيتي فورده» لعلاجته من حالات الادمان، وبعد فترة أمضاه في المركز خرج ليجمع شتات نفسه المضاعفة فوجد في الرسم ملأه واكتشاف ذاته، وذلك بدأت مرحلة جديدة في حياته كانه اكتشف طريق مولده الجديد، وأصبح بيني حياته وسط الألوان والفرشاة والقماشة ويمارس الرسم ويغرض أعماله للبيع.. ومن خلال الرسم بدأت رحلة القوي وإعادة بناء الذات.

ولكن تقيف الانبيات في نصية للنجم «توني كيرتس» فجأة بمذاياها وهبة جعلت شعره يتحلى الى كلمة من القطن ومع ذلك يبدو وهو «الناجح» والسجين من عوذه «فأنا» يتثبت